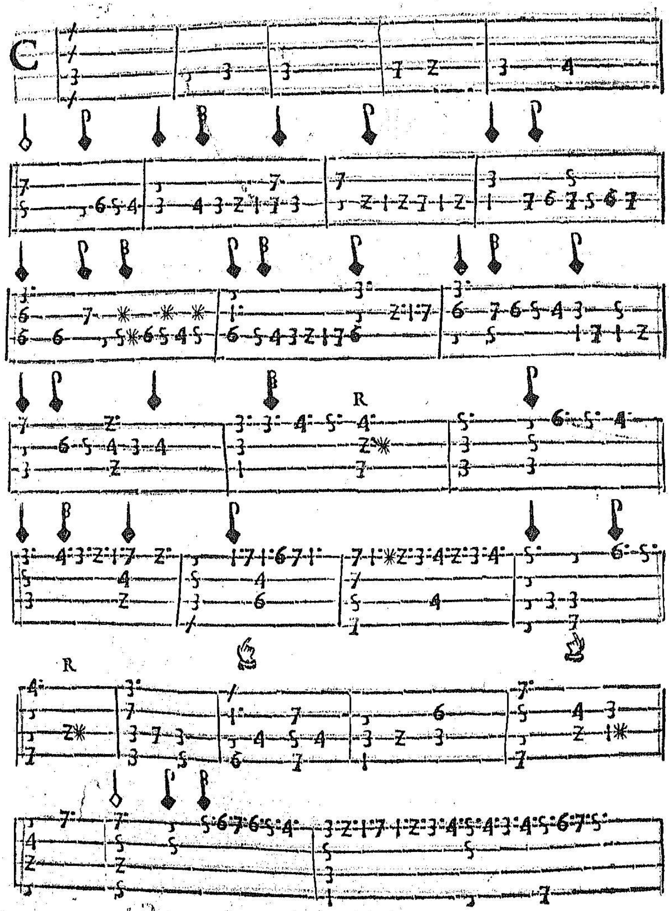
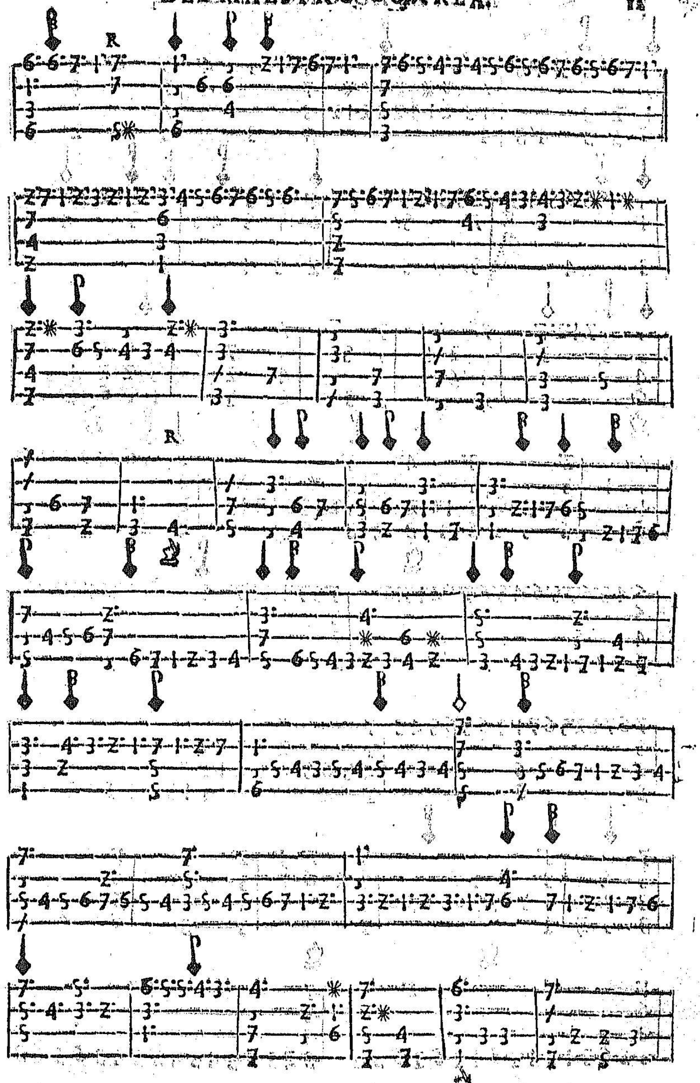
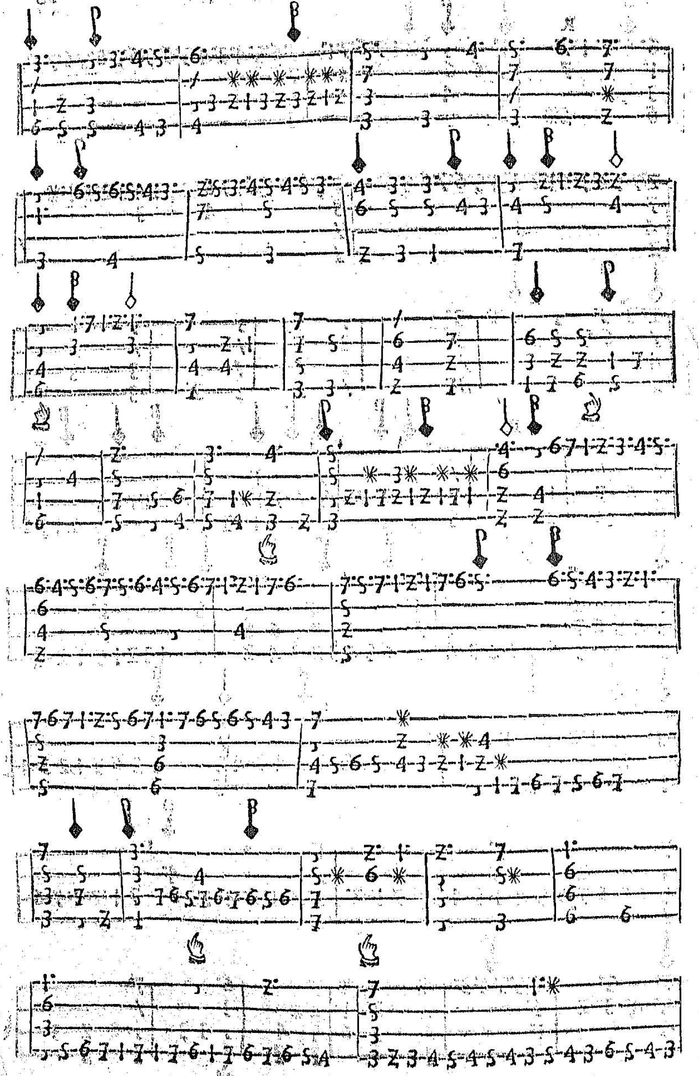
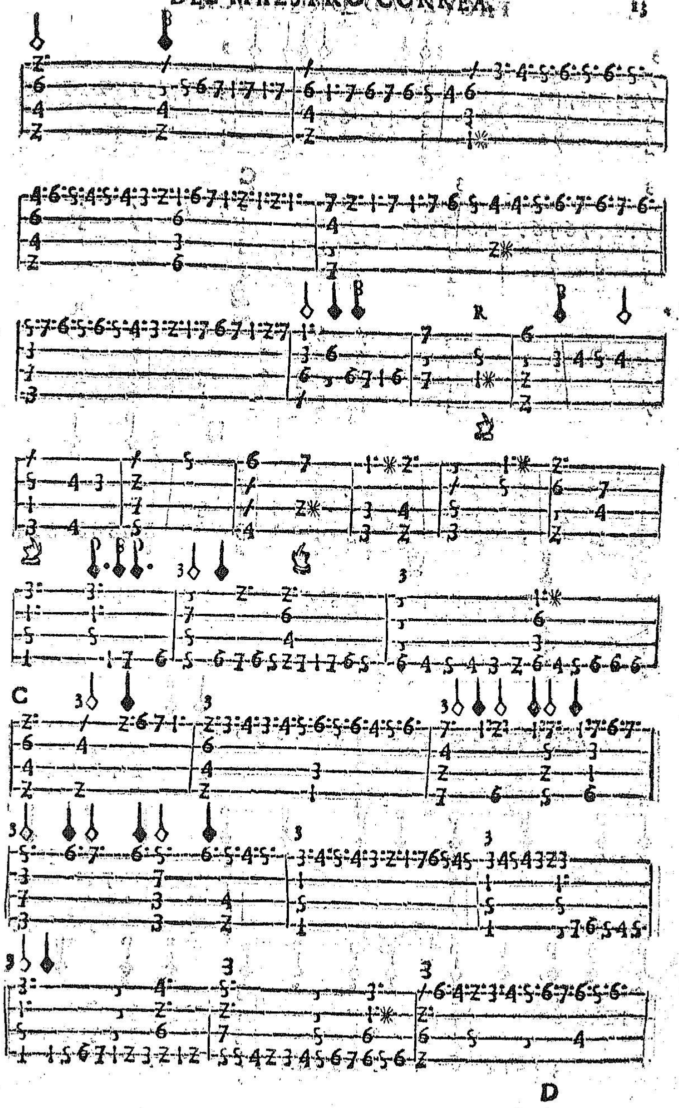
TIENTO DE QVARTO TONO, LA, Y MI POR

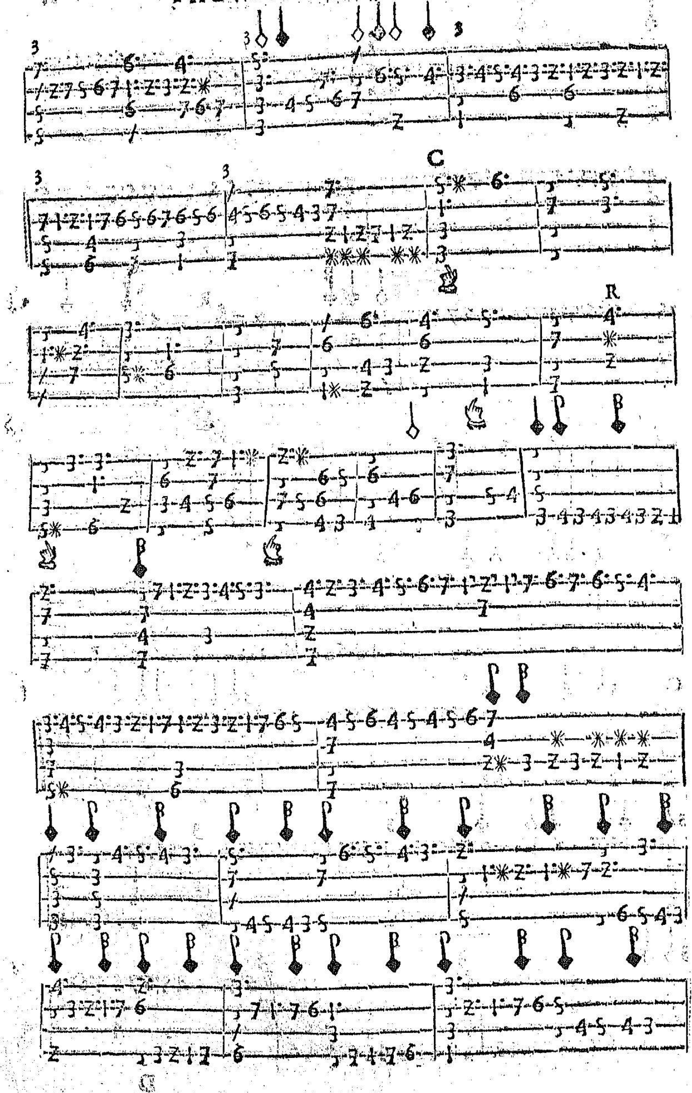
elami, del genero diatonico, conforme a la qual ſupoſicion, todos los quatros ſe an de tocar en bemi blanco: ſegun y como ſe declaró en el primer diſcurſo de primero tono. Forma ſu diapaſon dende el punto final elami: ſubiendo y diziendo: mi, fa, ſol, re, mi, fa, ſol, la.

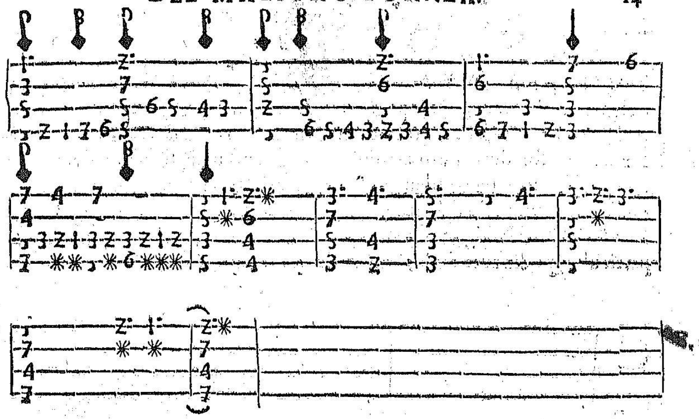






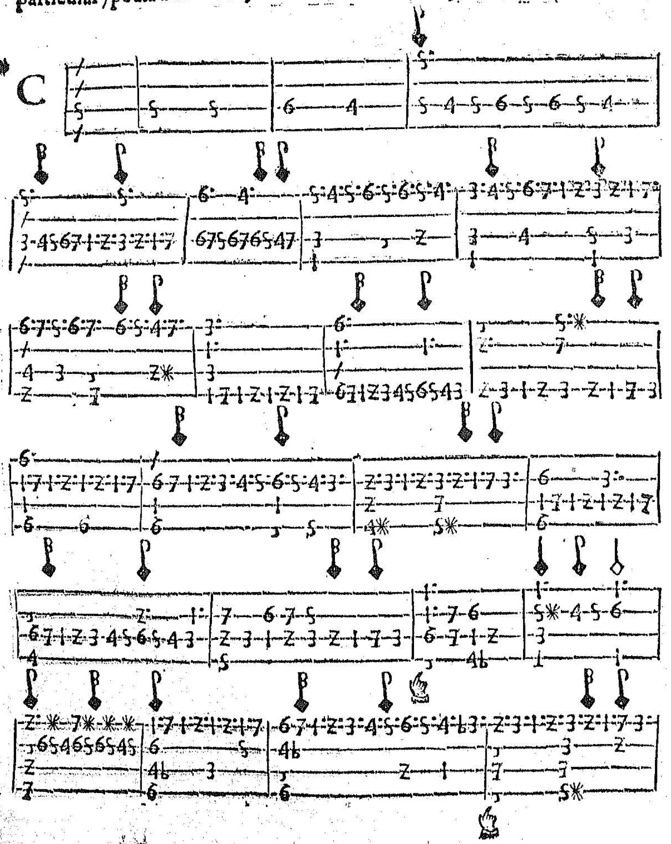

C
D

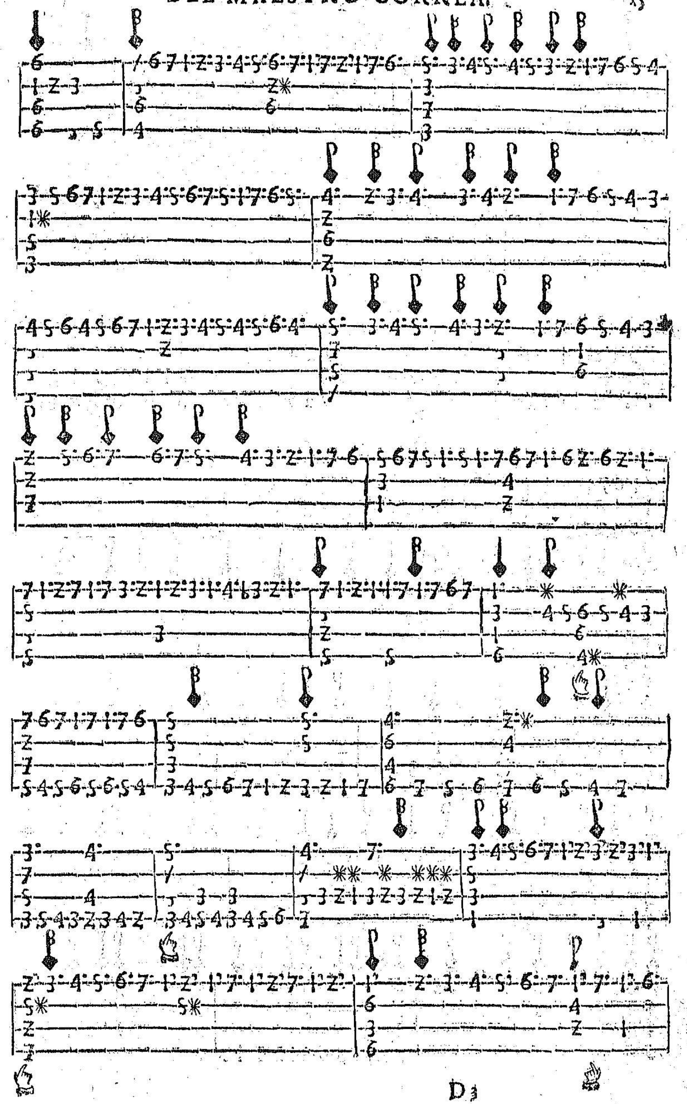


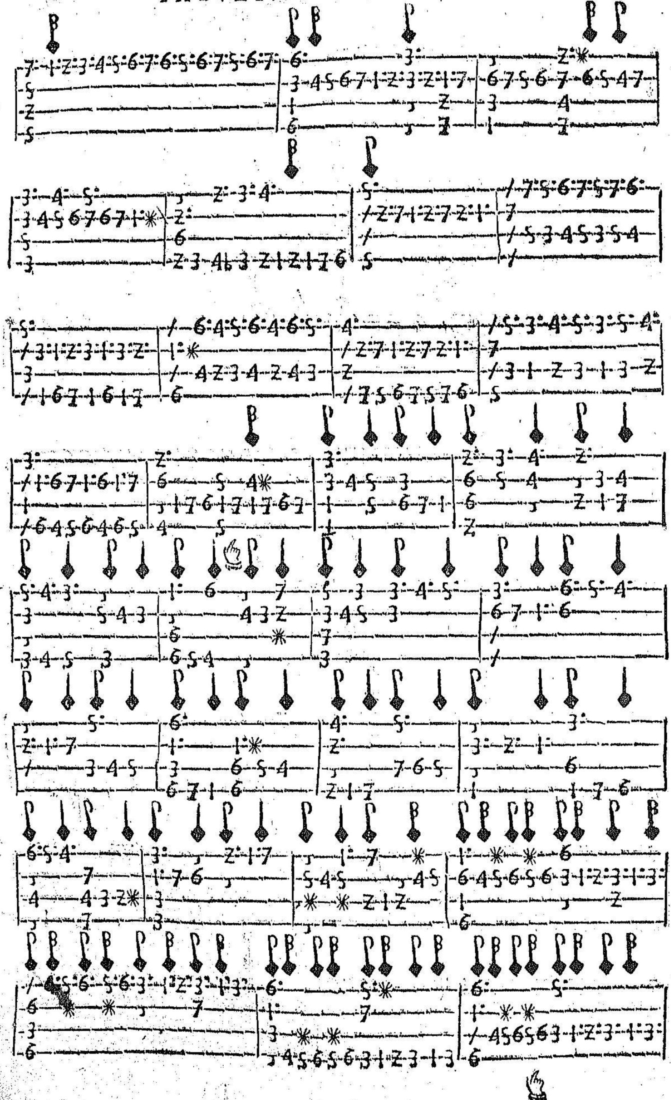


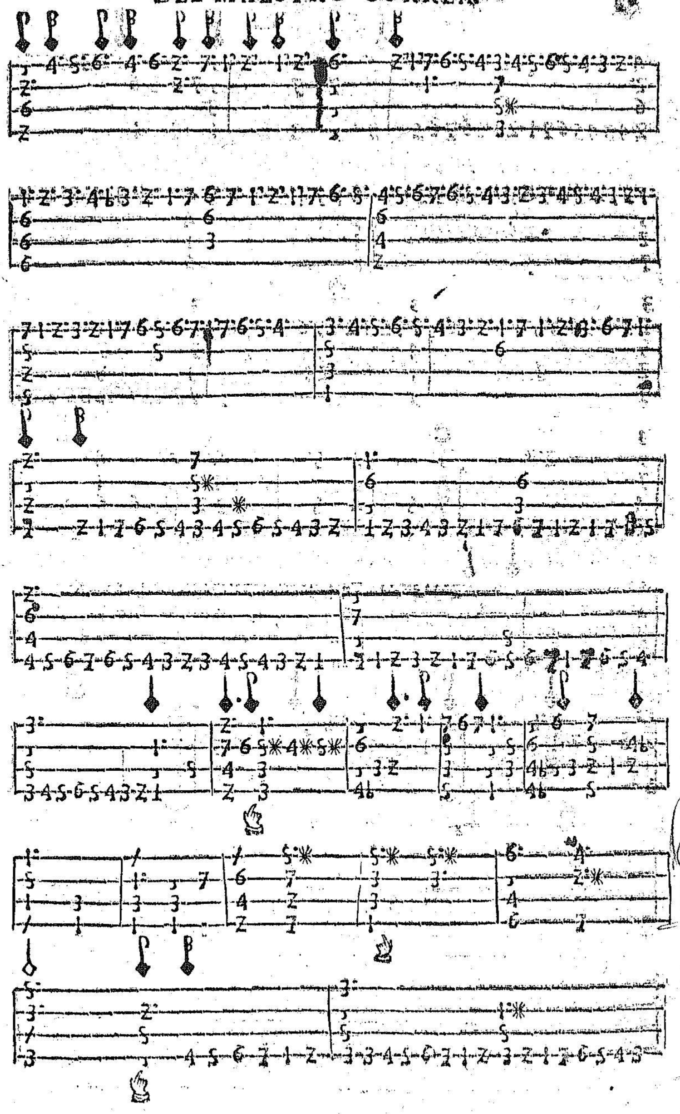
TIENTO DE QVINTO TONO, FA, (Y FA, EN QVINTA) POR FEFAVT,

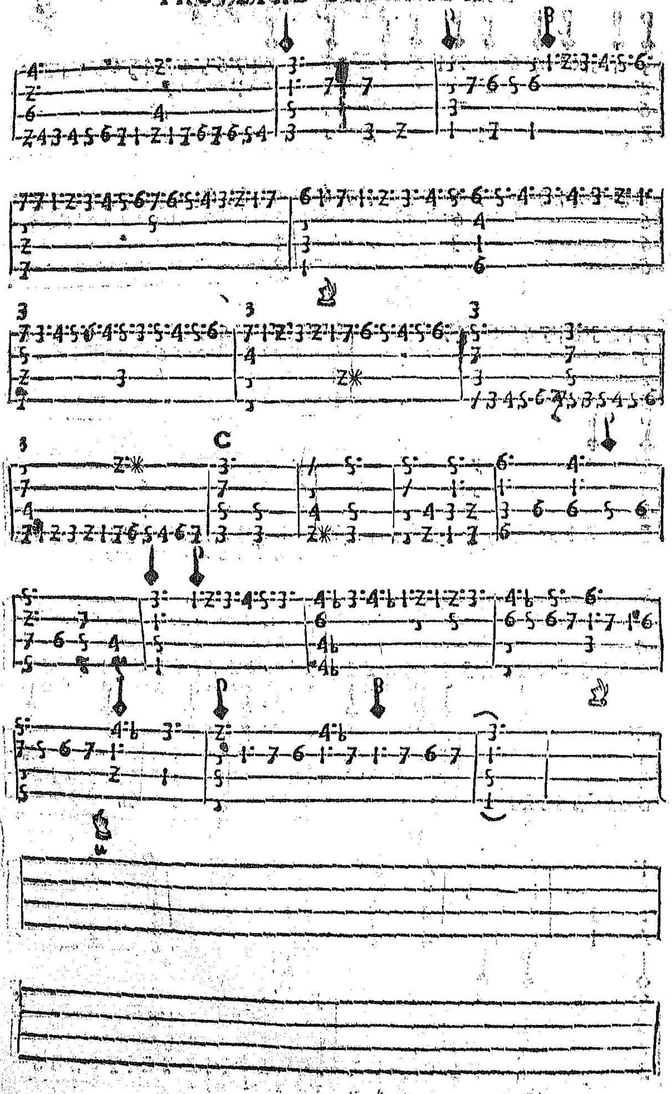
del genero diatonico, tañeſe por be quadrado y natura, ſiguiendo la opinió de los que afirman, que los tonos ſon doze, conforme a la qual, el quinto y ſexto tonos ſon del genero diatonico: ē cuya execució, todos los quatros ſe an de pulſar en las teclas blancas de befabemi. Forman ſu diapaſon ſubiendo, dende el punto final fefaut, y diziendo; fa, ſol, re, mi, fa, re, mi, fa. Ponéſe ſuſtenidos en algunos de los ſignos dichos, en que (por alguna razon particular) podia auer duda, ſi auian de ſer intenſos, o remiſſos.





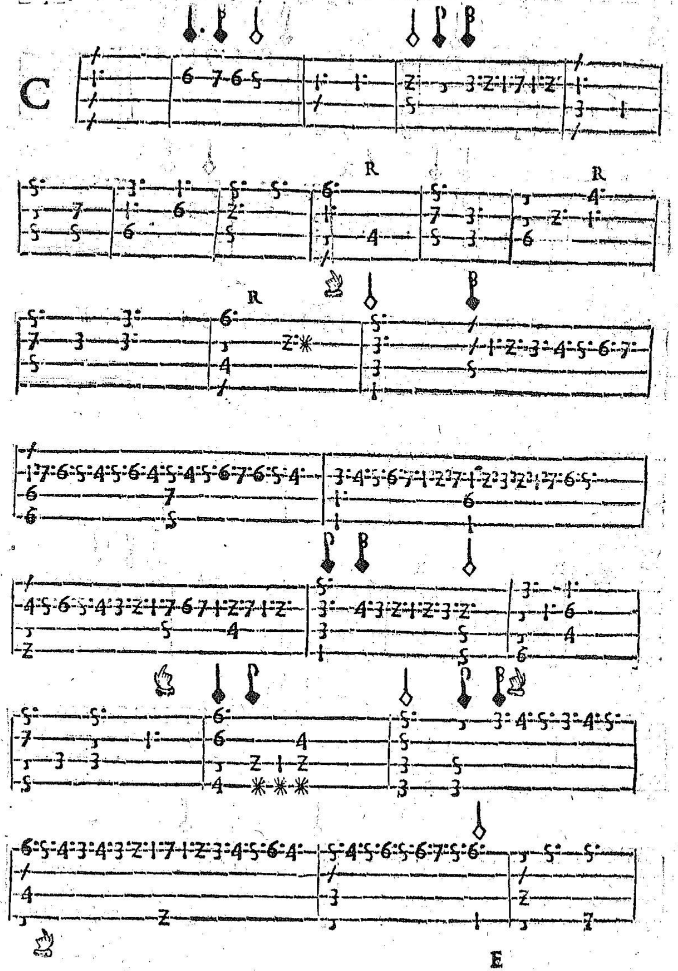


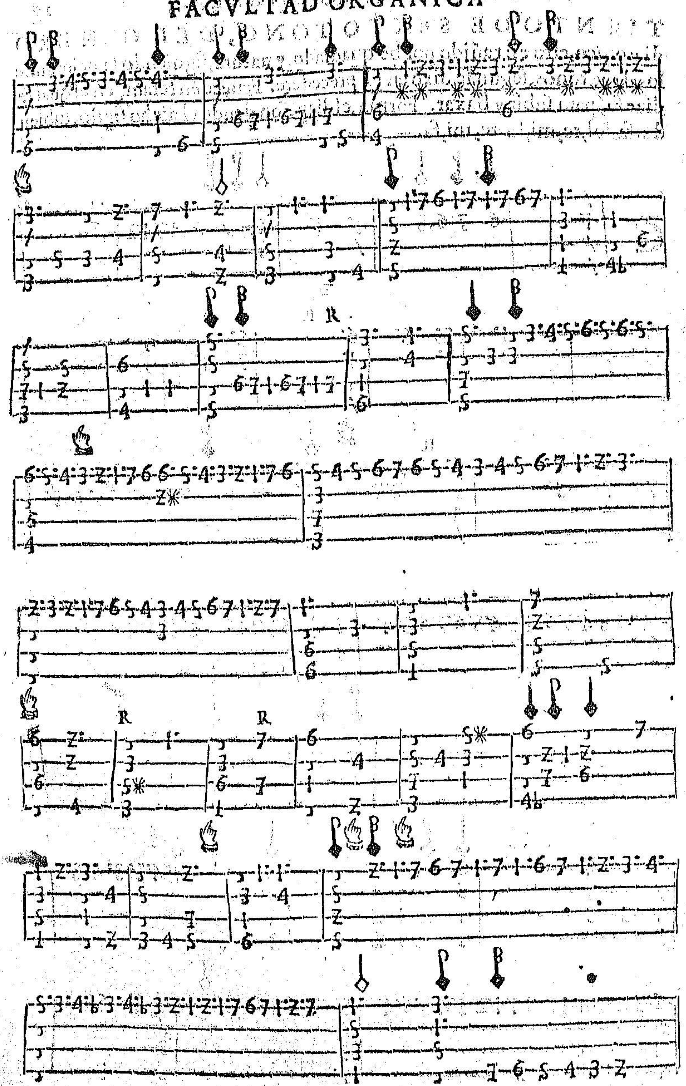


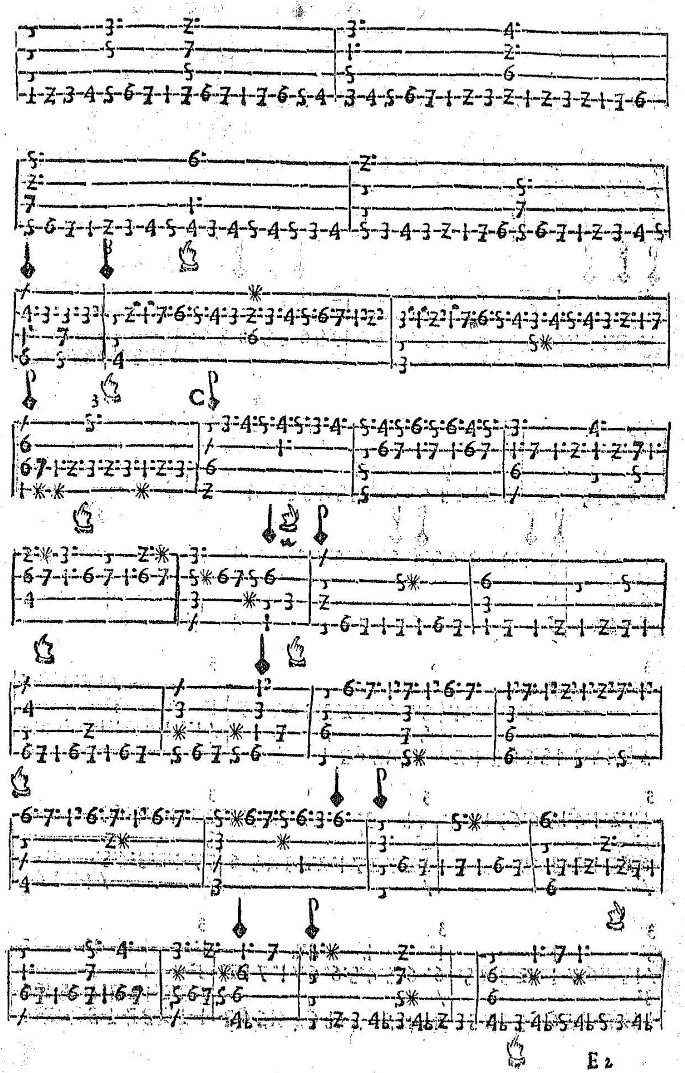


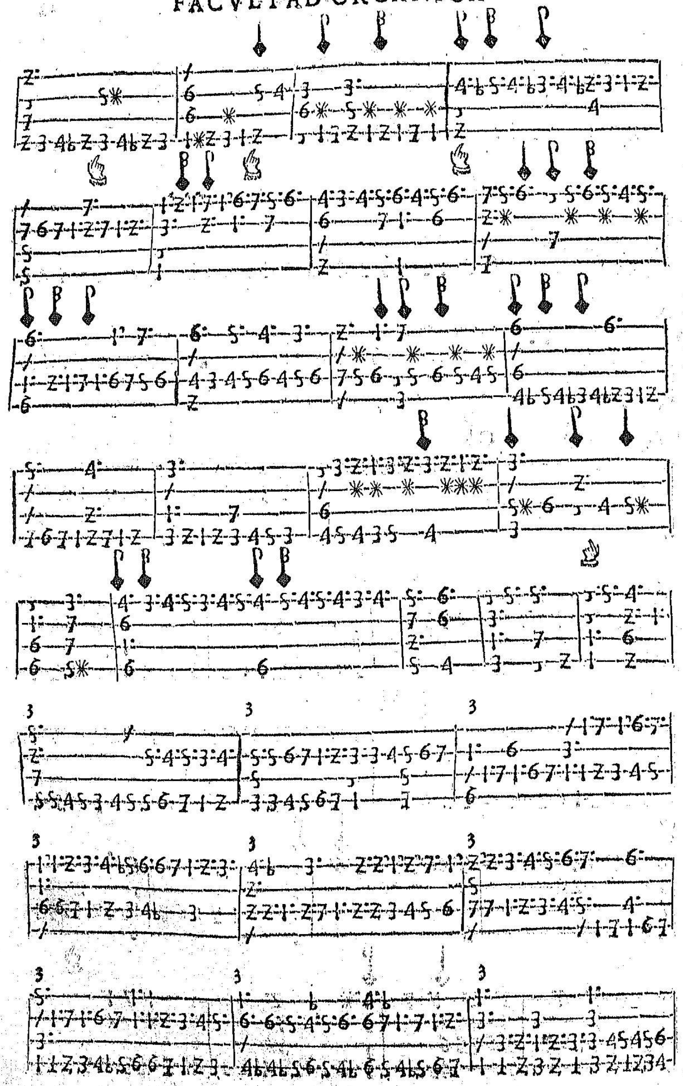
TIENTO DE SEXTO TONO, DEL GENERO

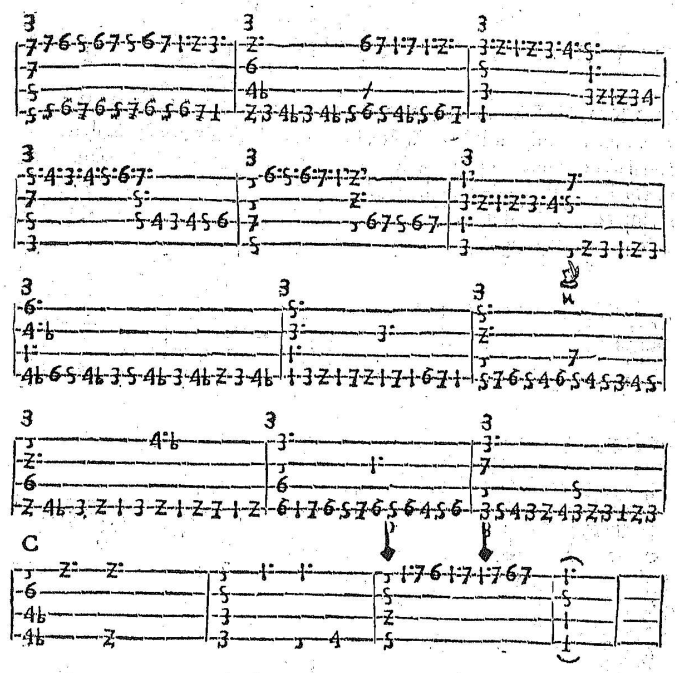
diatonico, eſto es: tañido por be quadrado, y natura, ſiguiendo la opinion de los doze tonos, ſegun ſe dixo en el precedēte. Fenece en feſaut, en el qual ſe dize fa, para ſubir y baxar. Forma el diapaſon donde el dicho ſigno, ſubiendo: fa, ſol, re, mi, fa, re, mi, fa.





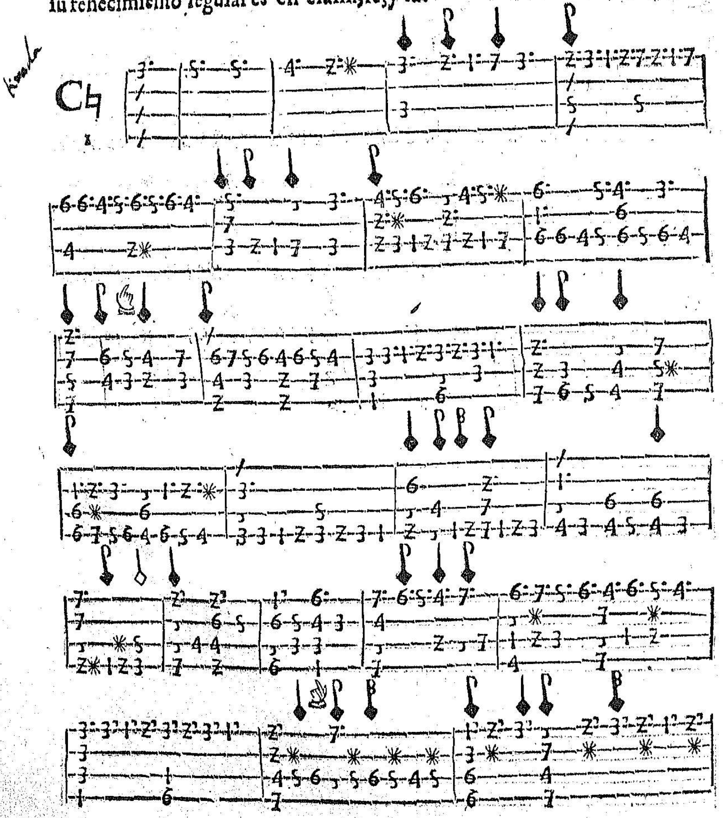


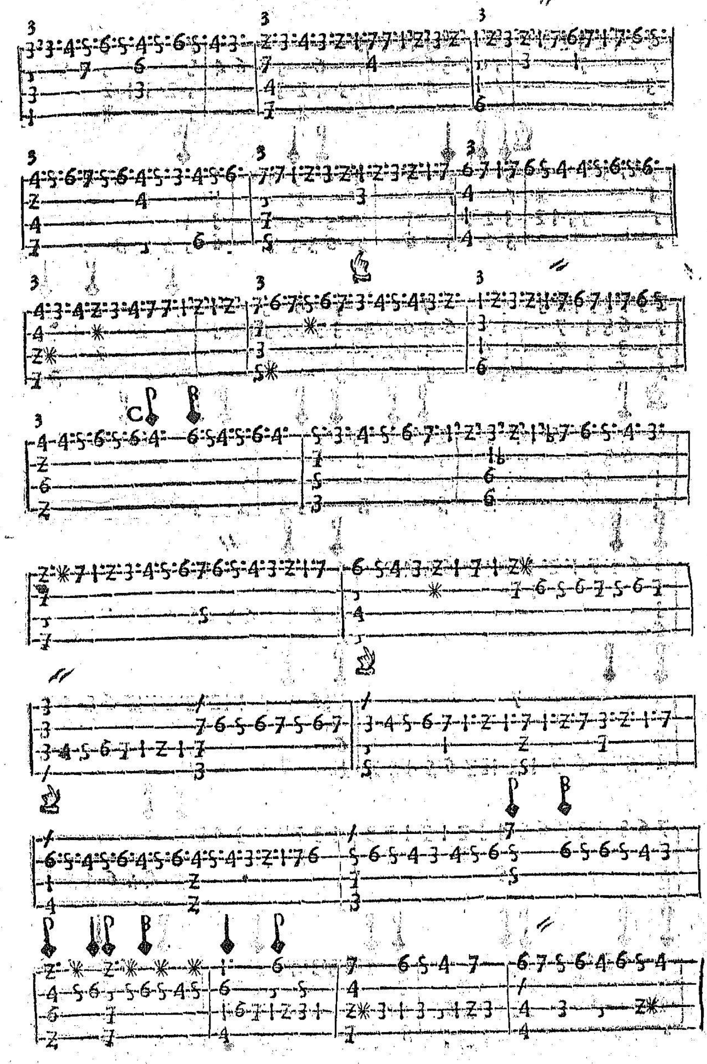


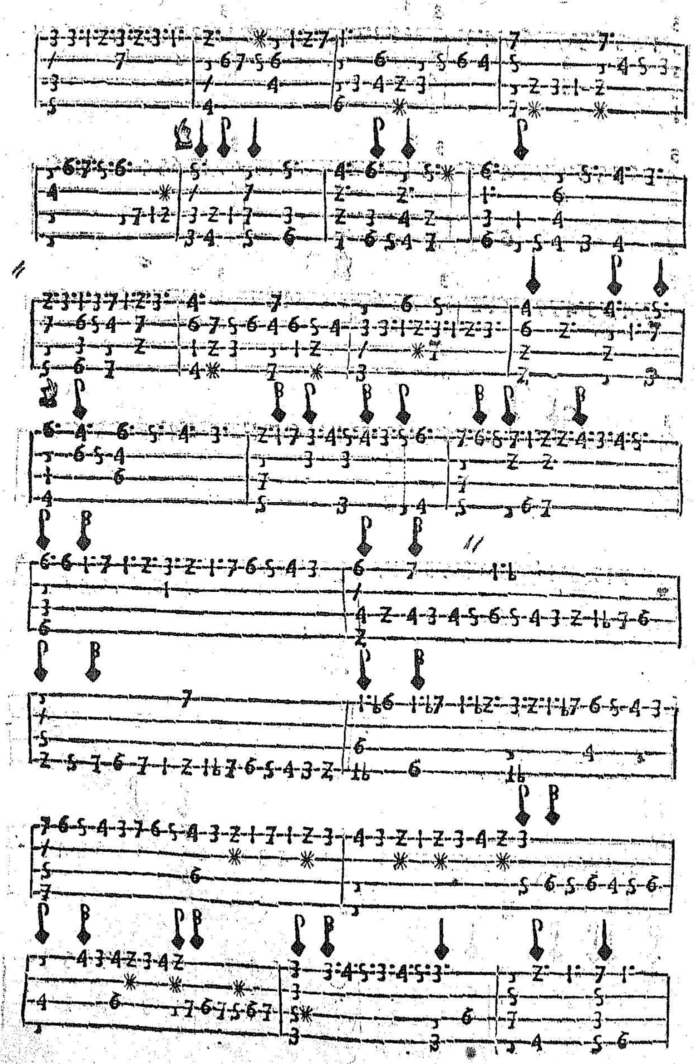


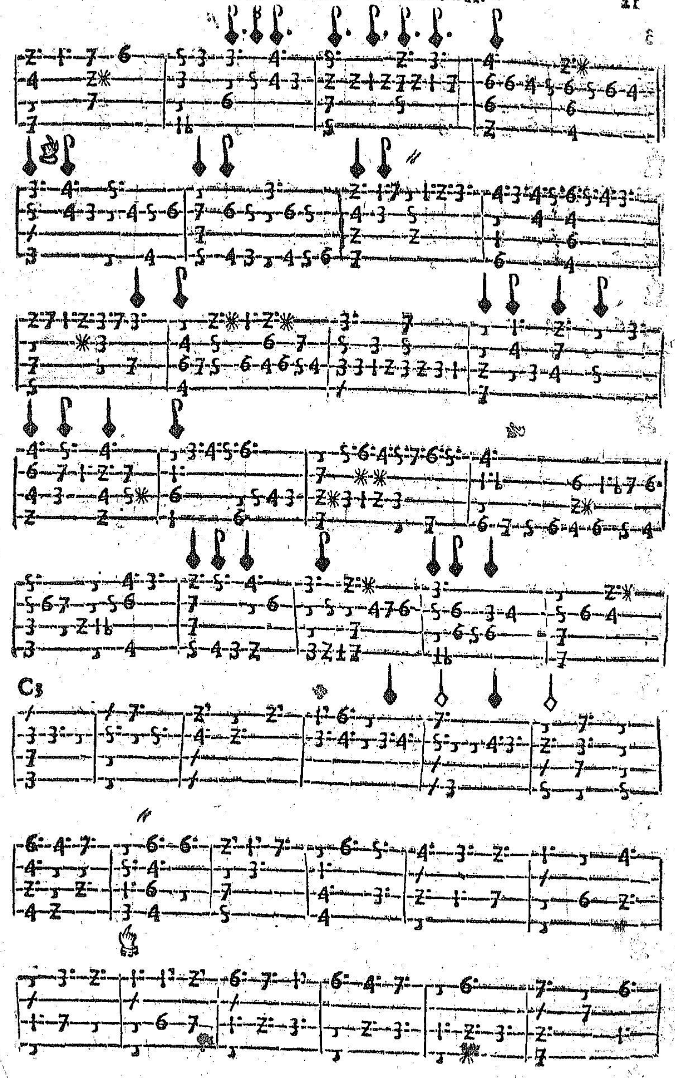
TIENTO DE SETIMO TONO (DEL GENERO SEMICROMATICO DVRO)

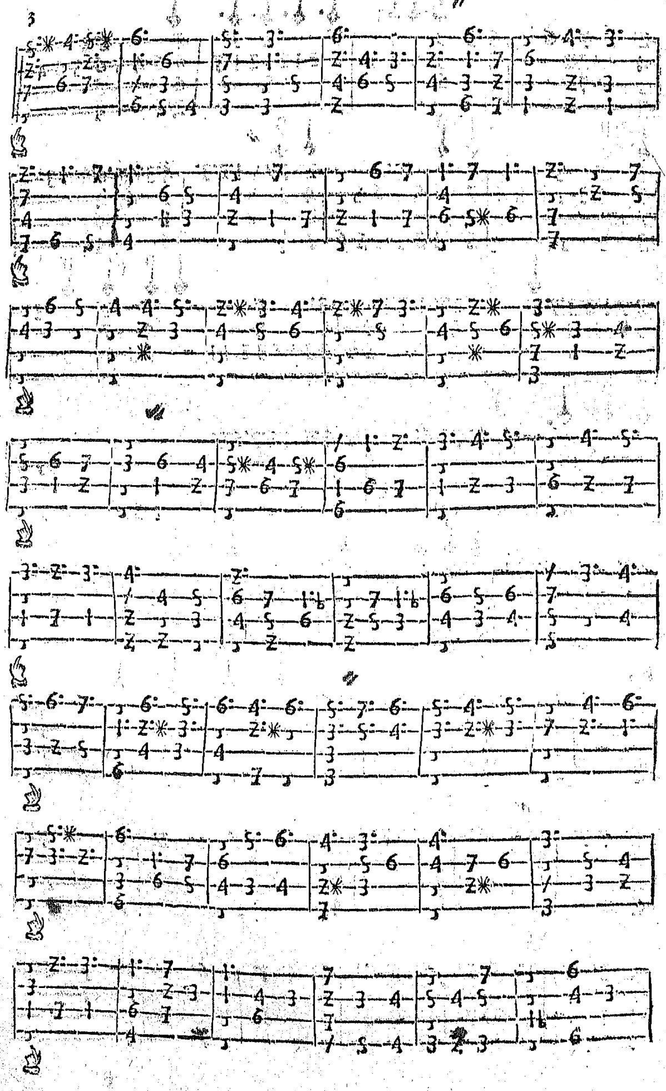
re,y ſol,en alamire accidentalméte. Paſſa por todos los ſuſtenidos defefaut, ſeñalaſe con vna be quadrada deſpues del tiempo con vn vno debaxo. Forma ſu diapaſon dende el dicho ſigno, ſubiendo , y diziendo ; re, mi, fa, ſol, re, mi, fa, ſol. Y aduierteſe que fenece irregularmente en alamire , porque ſu fenecimiento regular es en elami,re,y la.

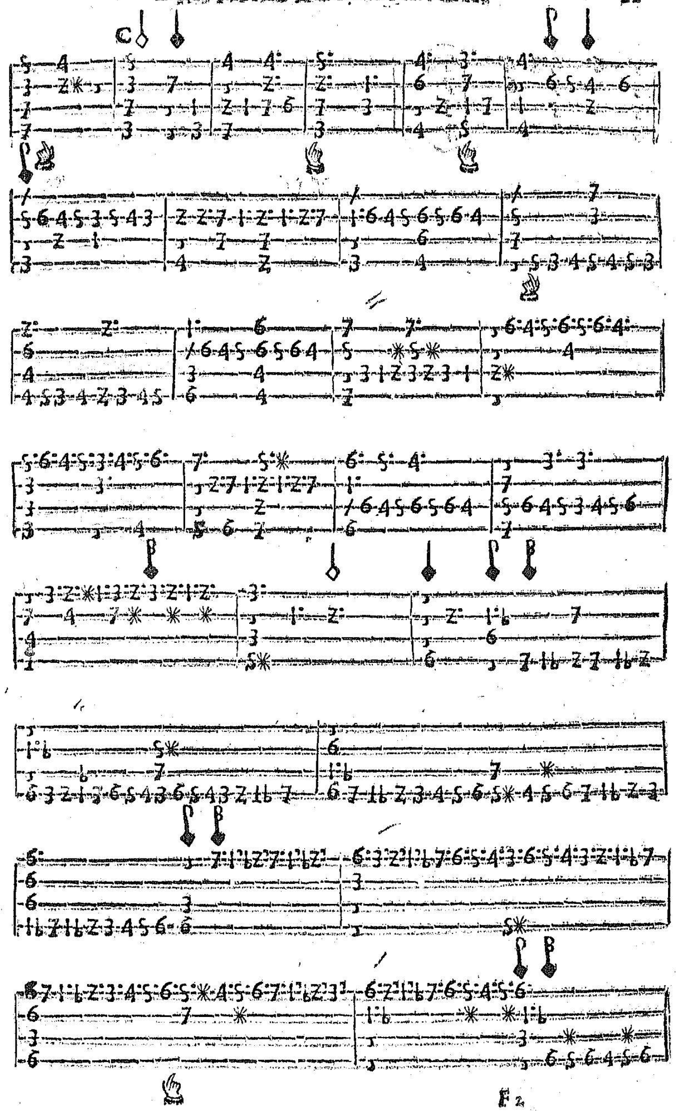


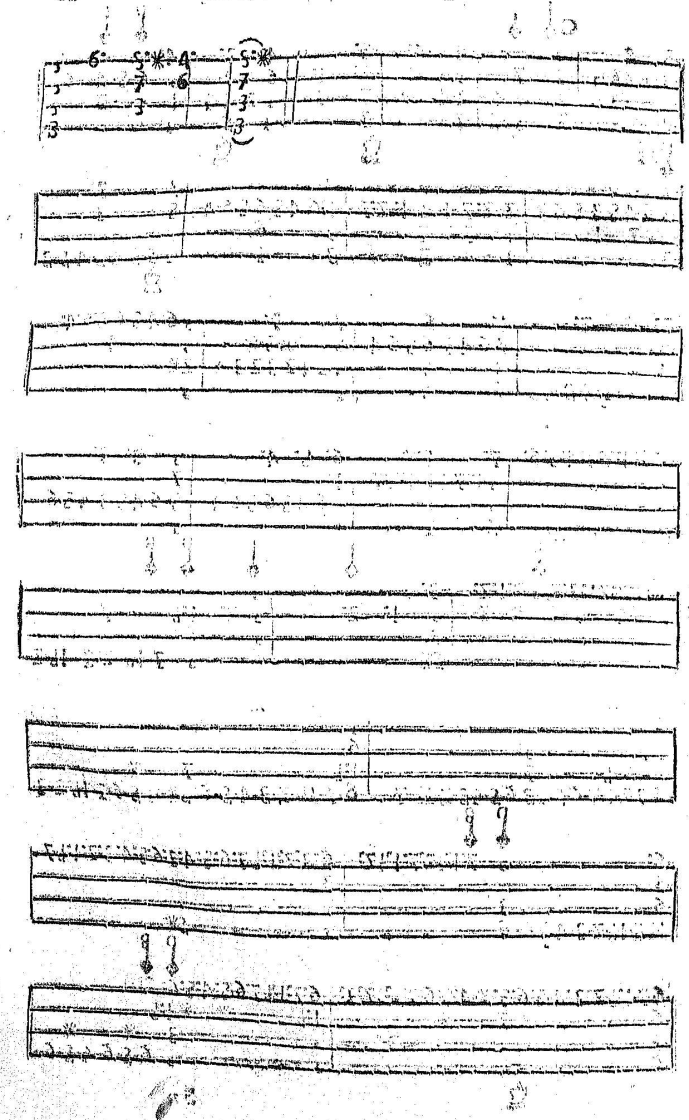





C3

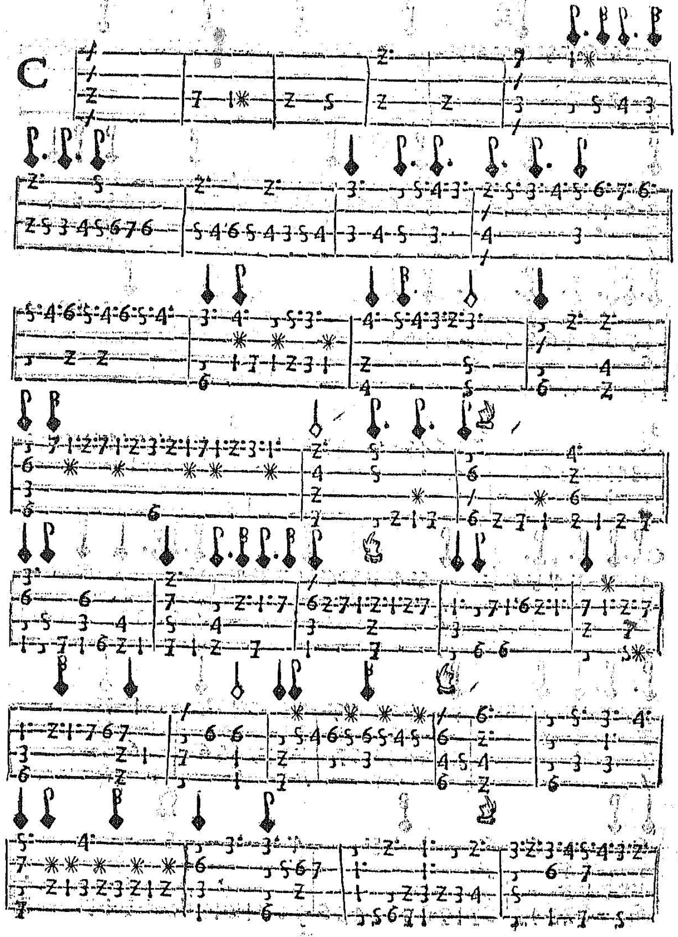


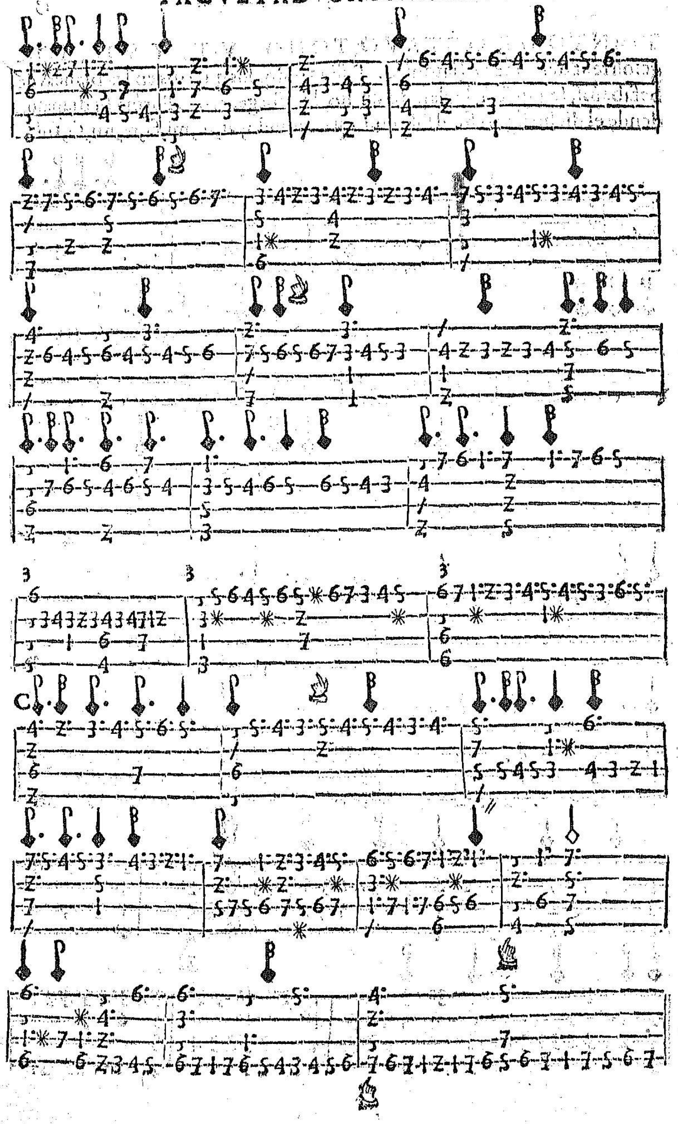


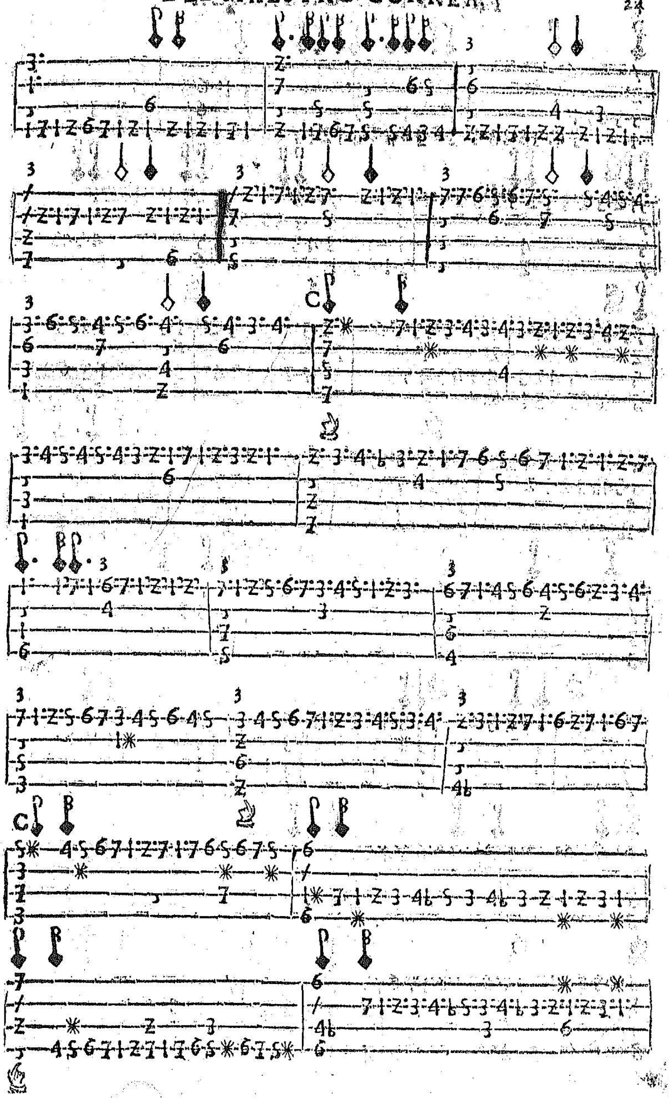


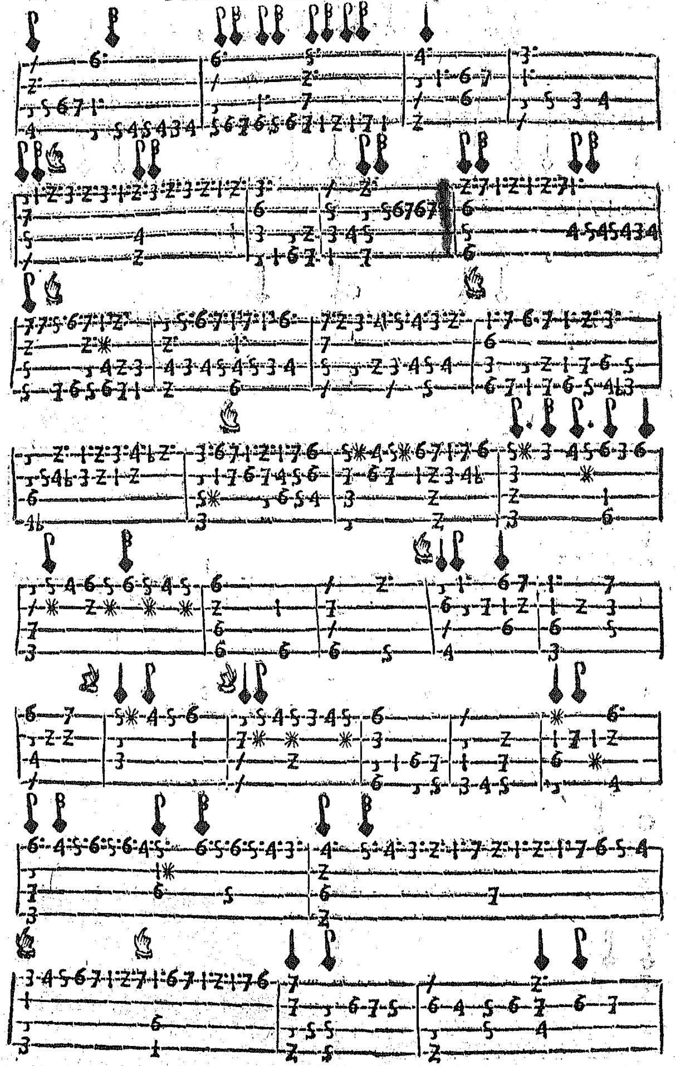
TIENTO DE OCTAVO TONO, VT, Y SOL, POR geſolrreut del genero diatonico.

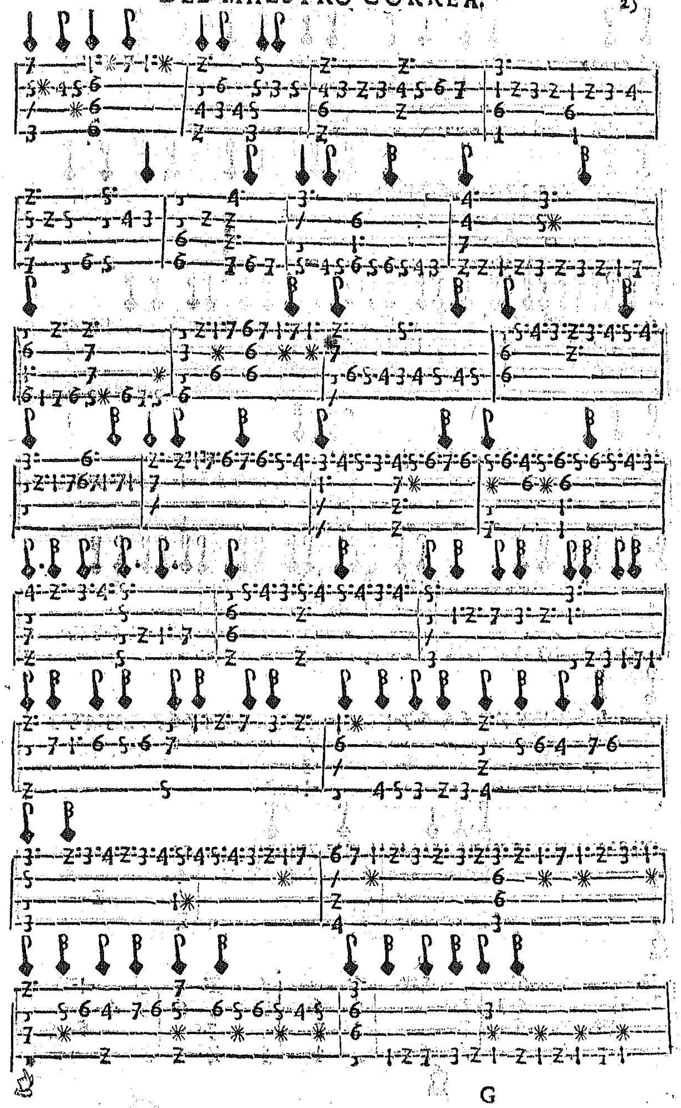
Pulſan todos los quatros en las blancas de beſabemi, ſegun ſe a declarado en los de eſte genero. Forma ſu diapaſon dende el dicho ſigno final ſubiendo, y cantando; vt, re, mi, fa, re, mi, fa, ſol.

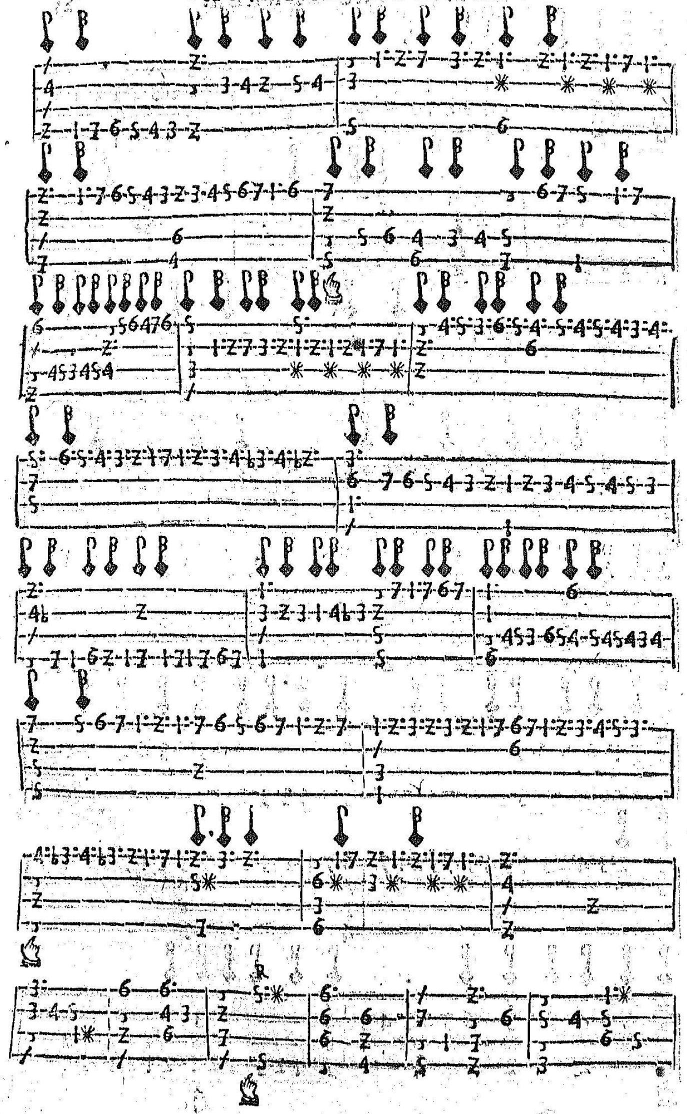


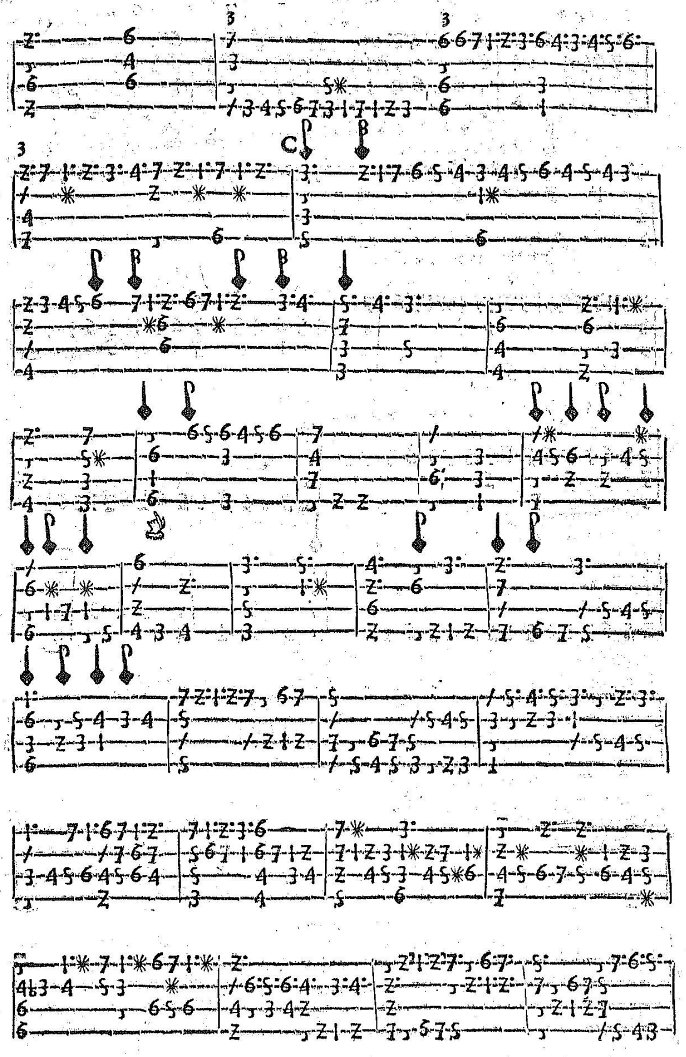


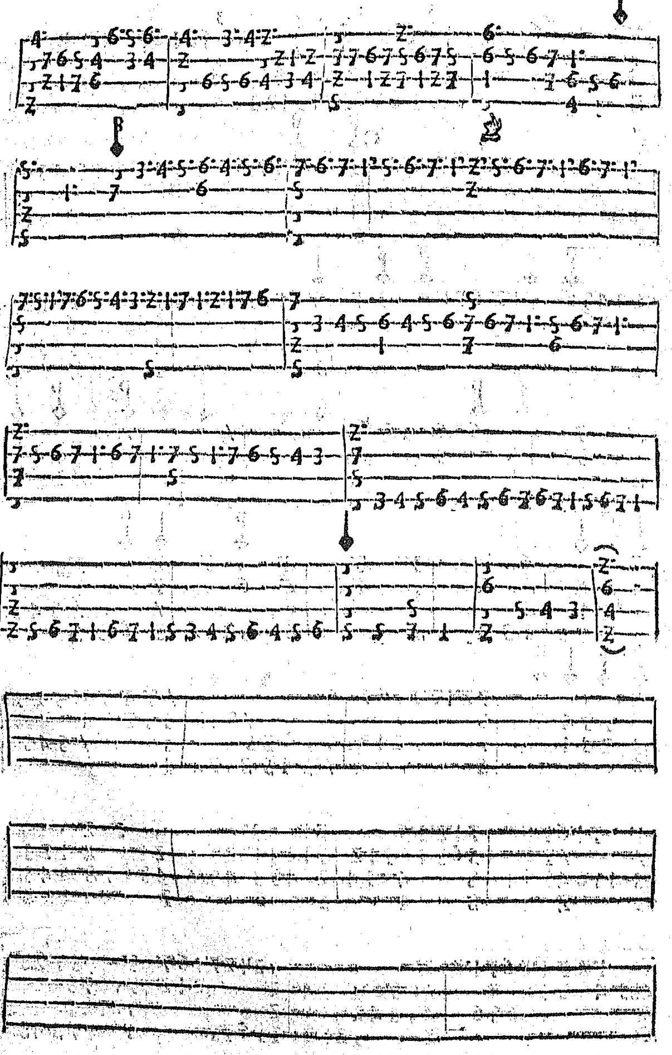








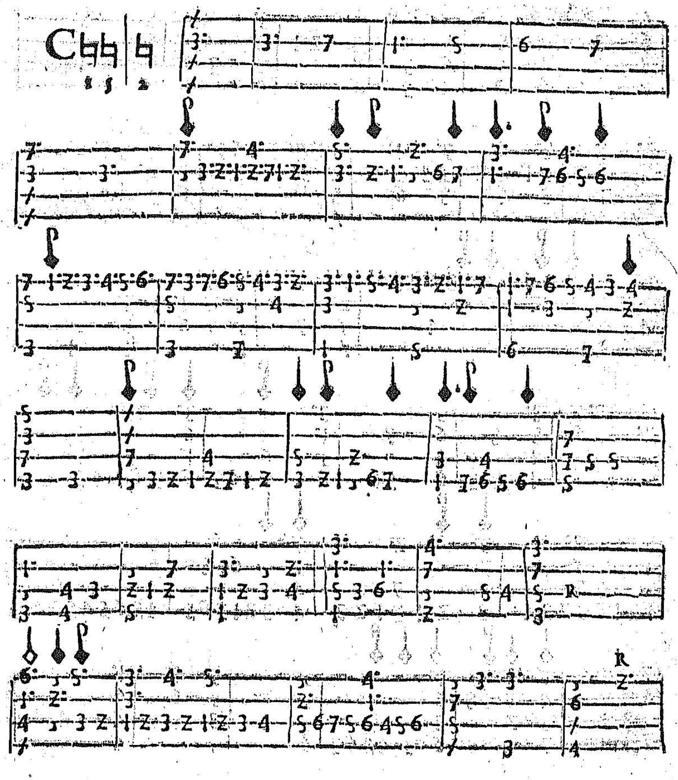


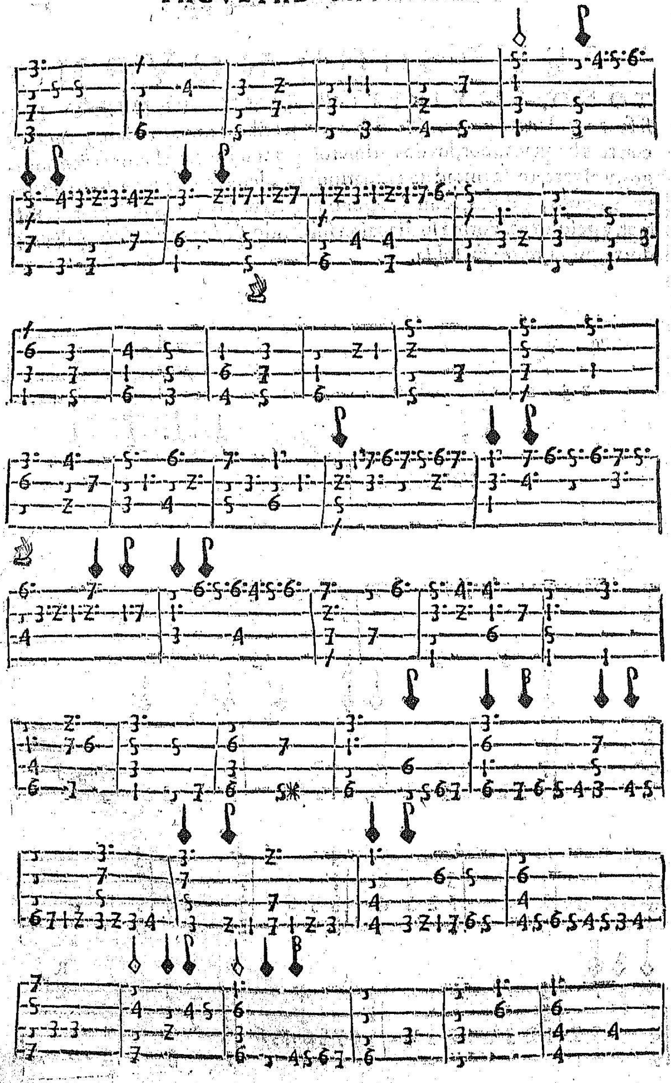


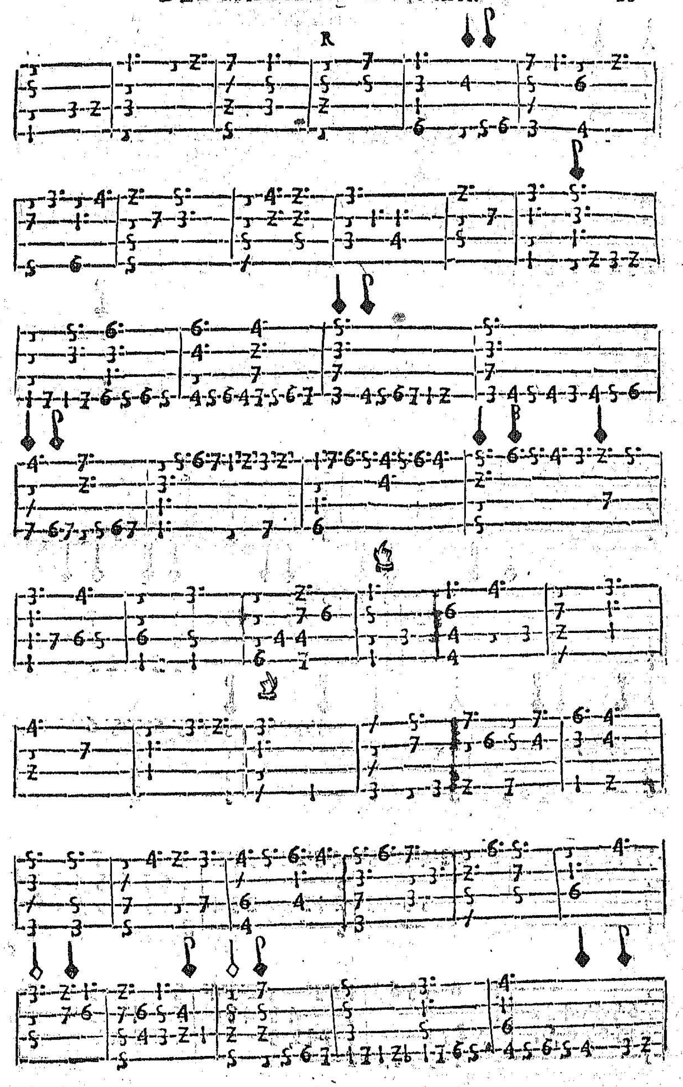
TIENTO DE NOVENO TONO, RE, Y LA, POR EL SVSTENIDO DE fefaut accidentalmente.

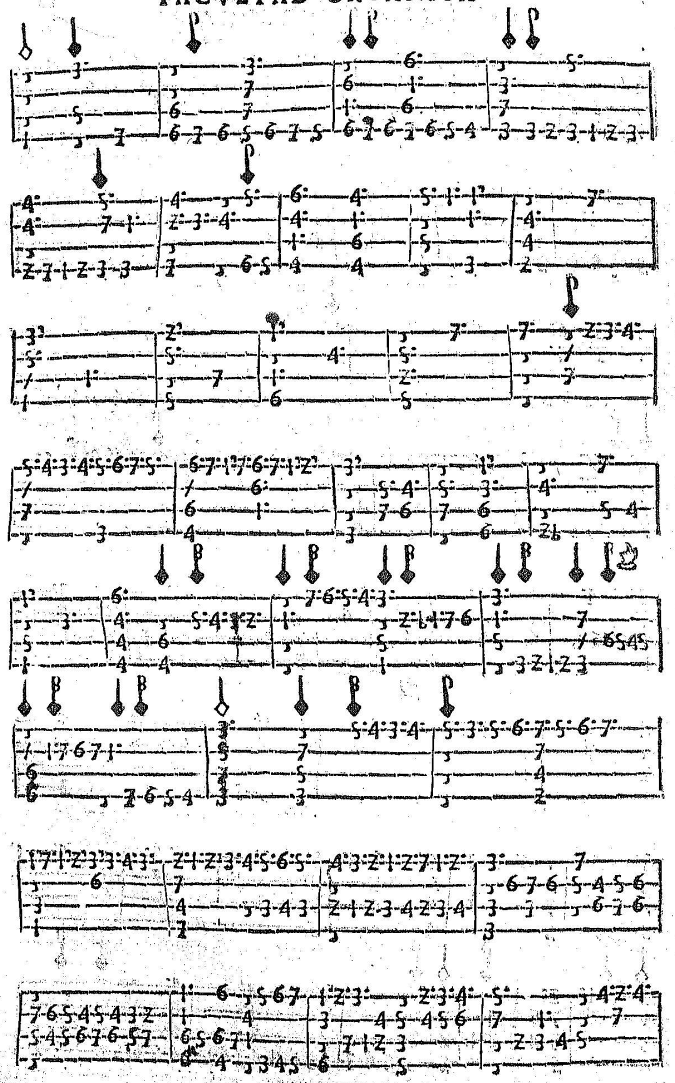
(de el genero ſemihenarmonico duro) Puntaſe con tres bequadrados, los dos primeros que conſtituyen el cromatico integro, y el tercero, la mitad de el enarmonico, duros; conforme a lo qual, los vnos, ſincos, y doſes, ſe an de aſsentar en las teclas negras de fefaut, ceſolfaut, y geſolrreut. Forma ſu diapaſon ſubiendo, dēde el punto final, y diziendo: re, mi, fa, re, mi, fa, ſol, la.

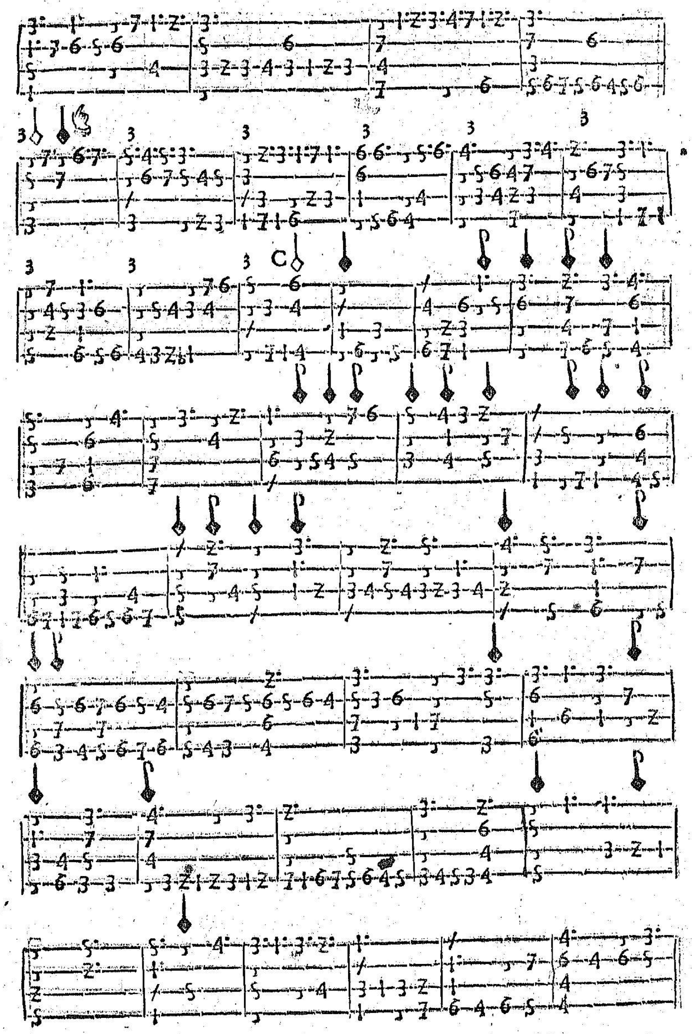
tirada

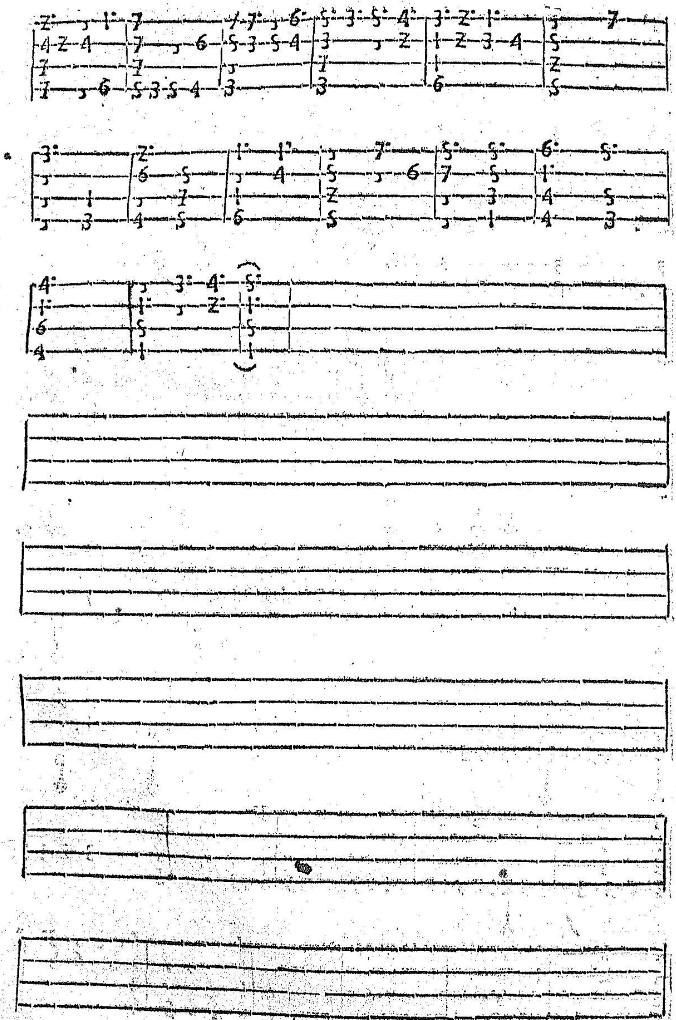






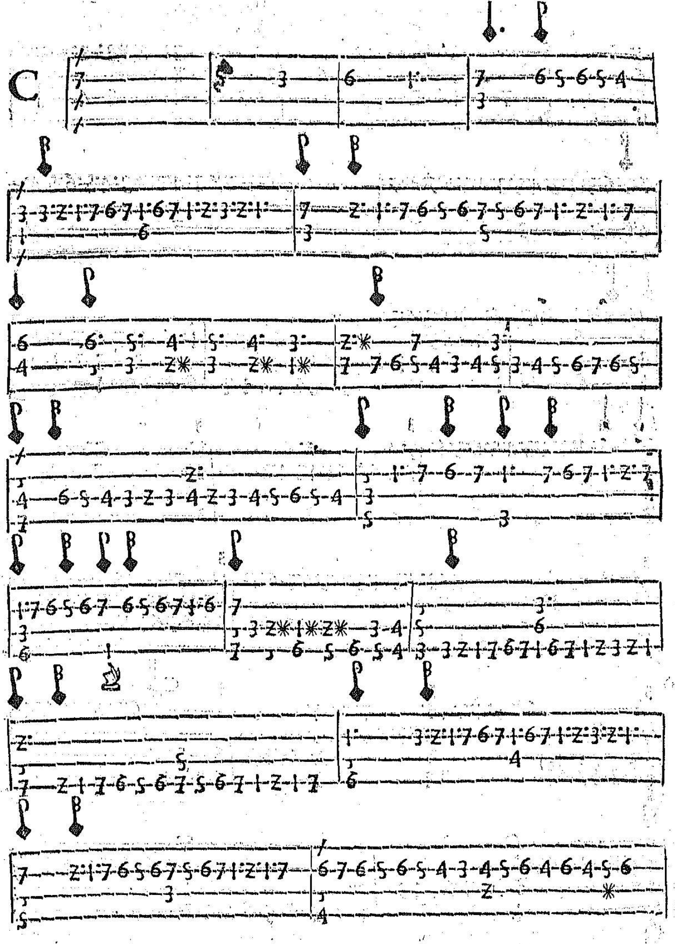


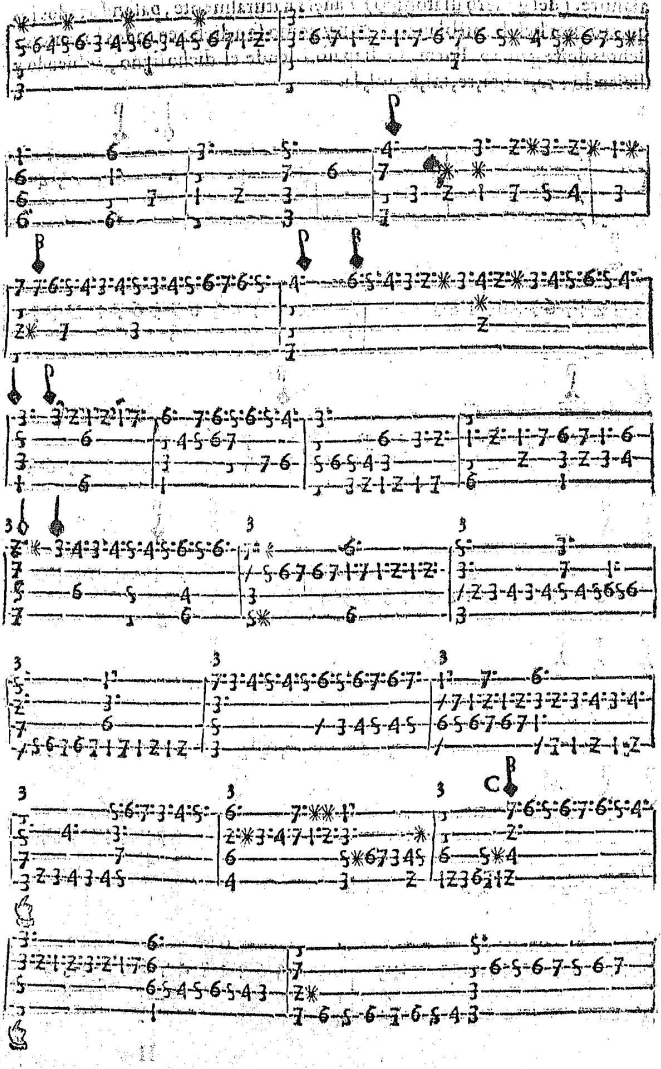


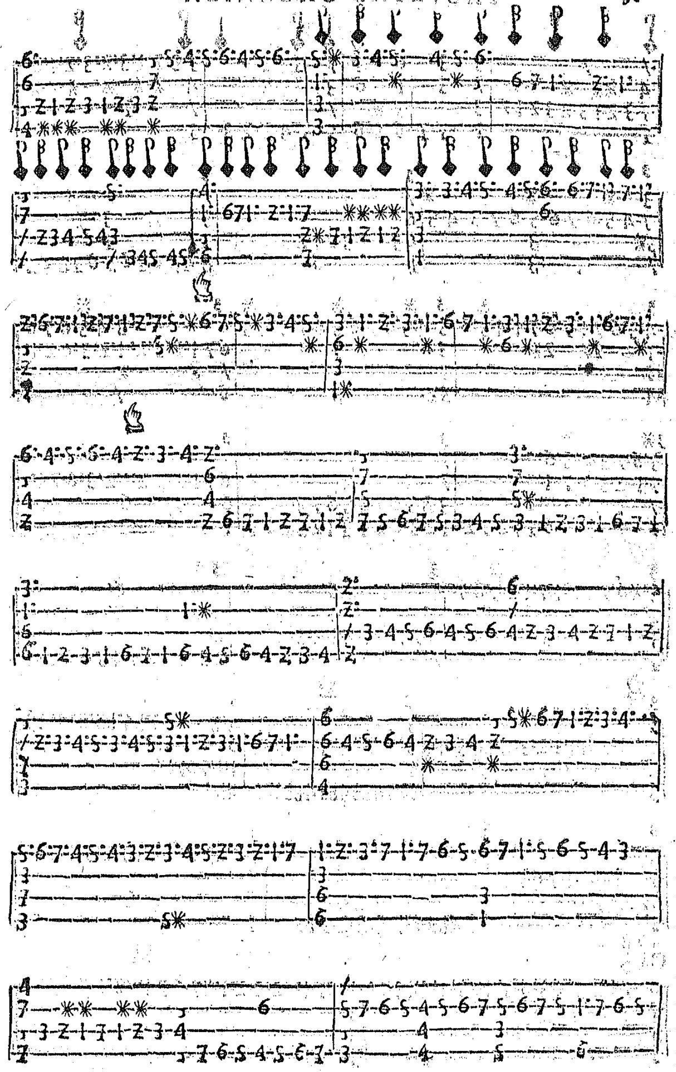


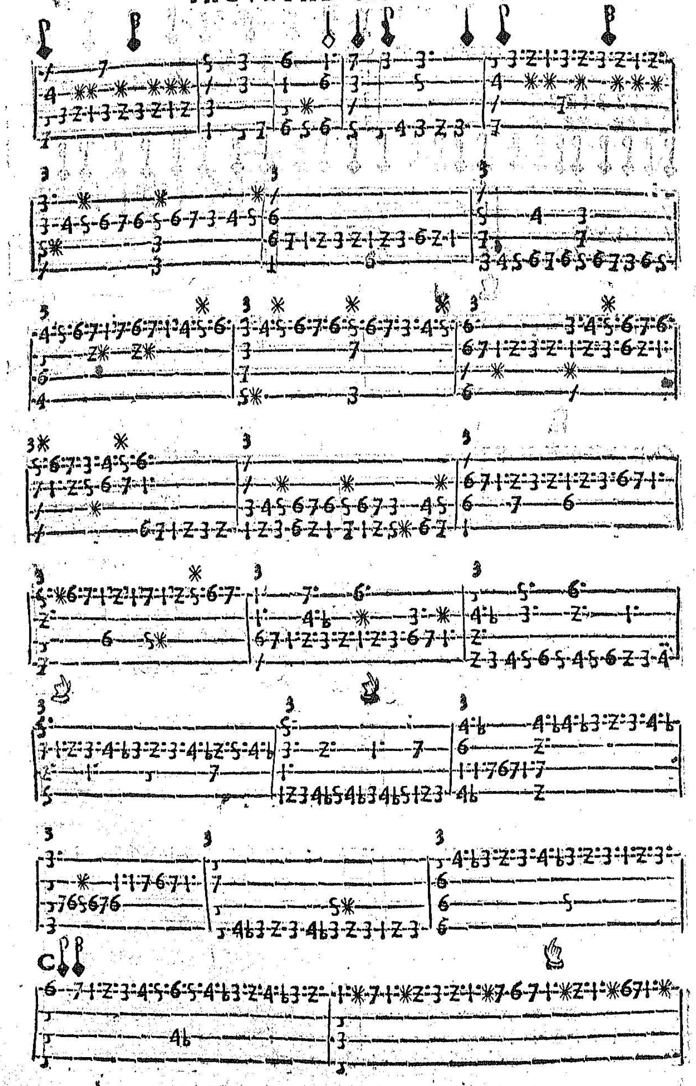
TIENTO DE DECIMO TONO: RE, Y LA, POR alamire.

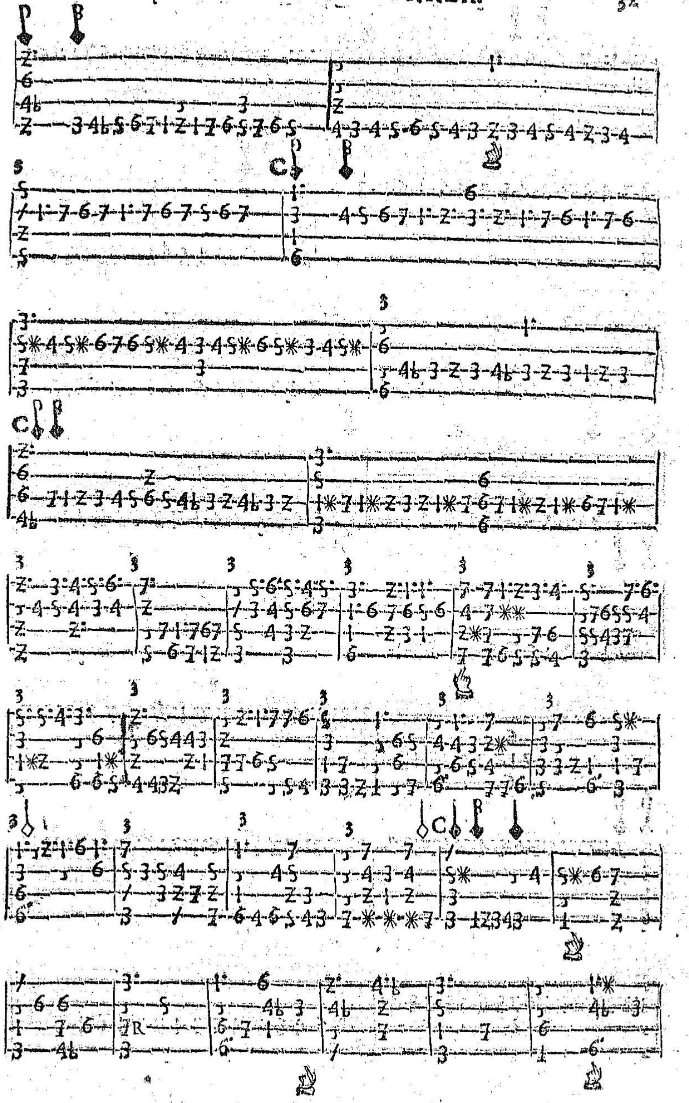
(del genero diatonico) Tañeſe naturalmente , paſando todos los quatros por befabemi blanco, ſegun y como ſe a dicho en todos los antecedentes deſte genero. Forma ſu diapaſon dende el dicho ſigno , ſubiendo y diziendo : re, mi, fa, re, mi, fa, ſol, la.

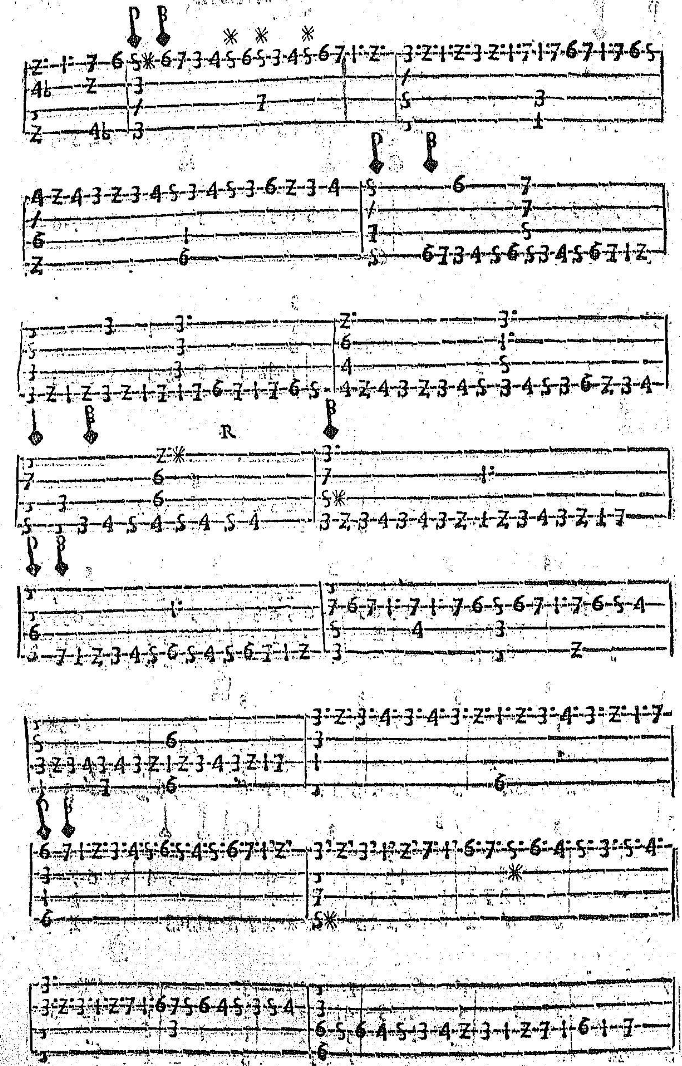


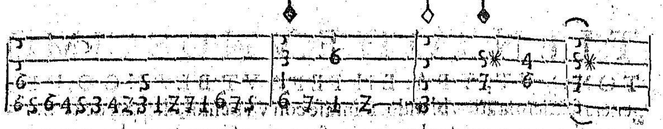

C





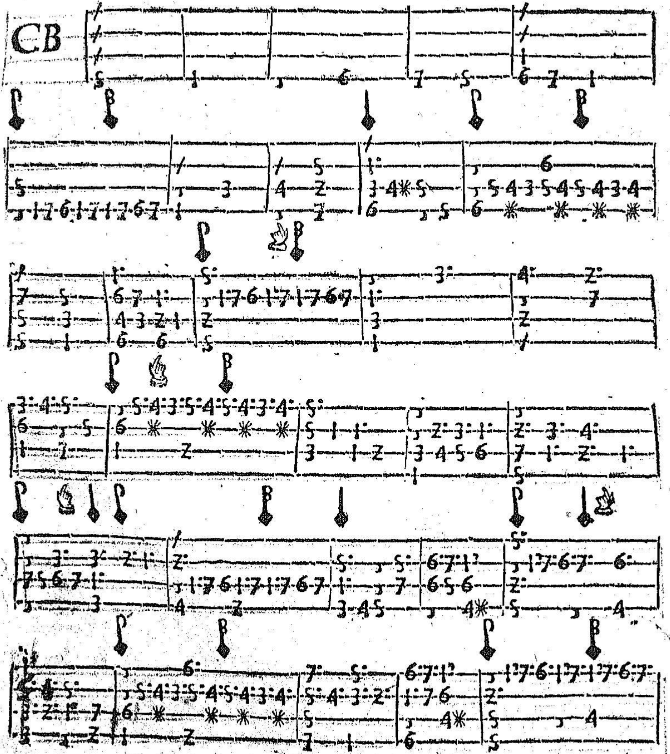


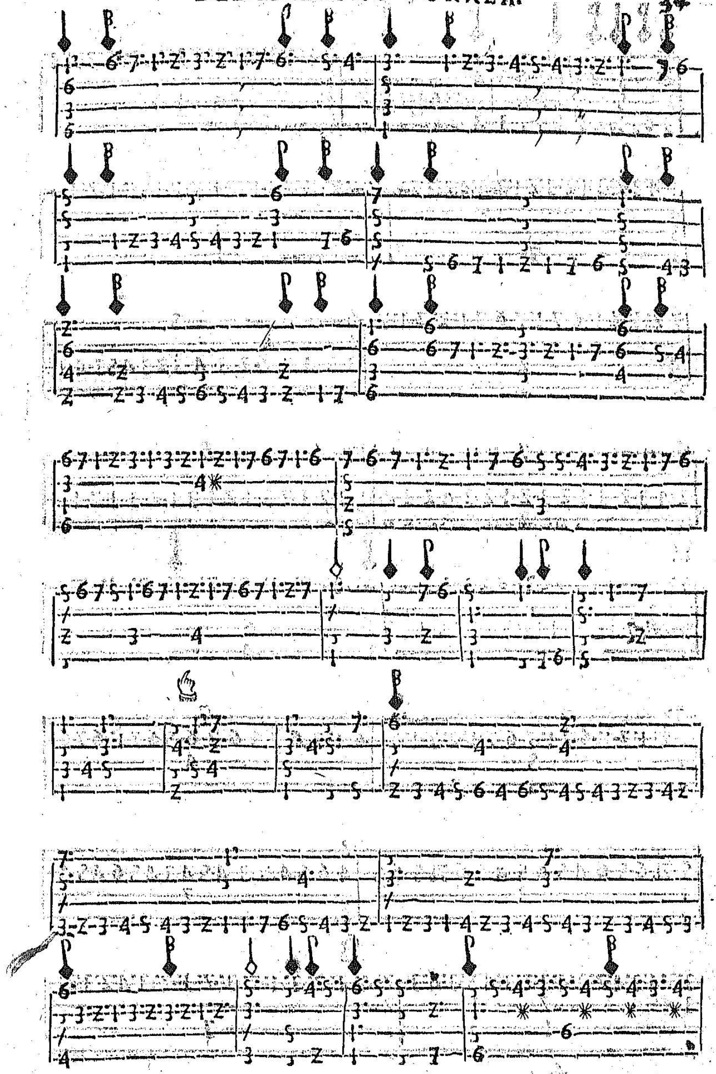


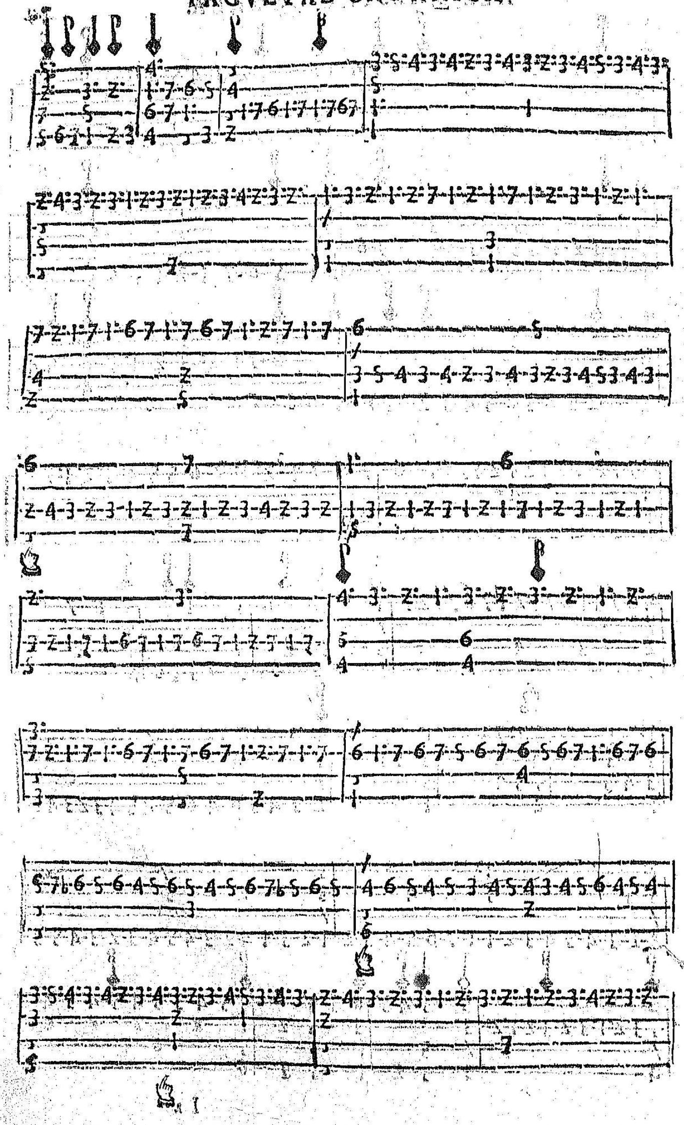


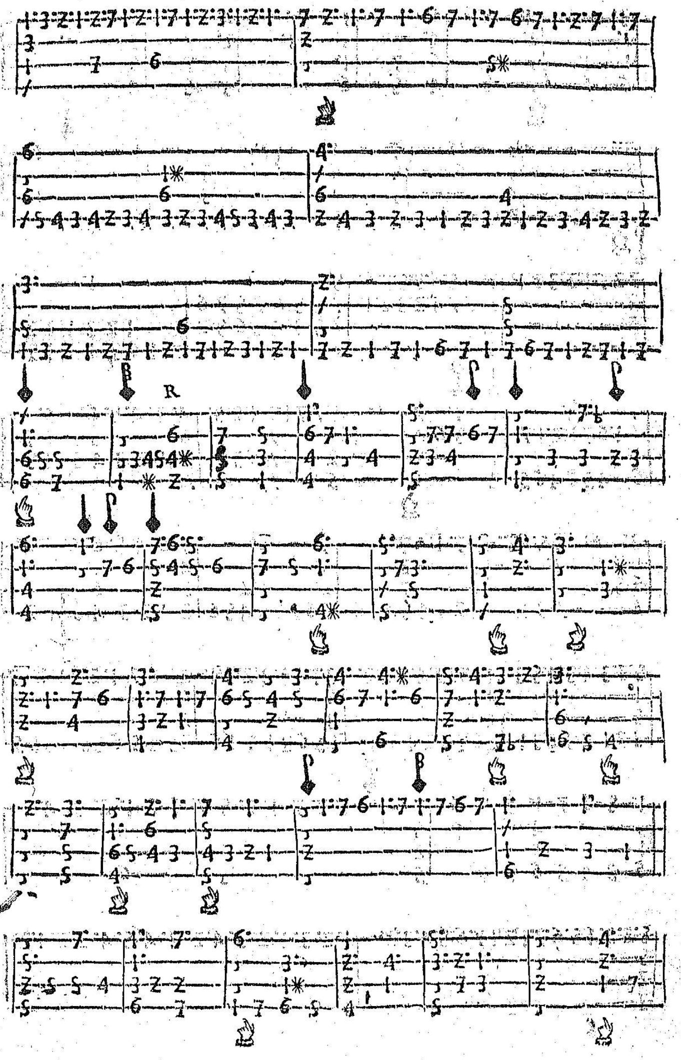
TIENTO DE VNDECIMO TONO, VT, Y FA: EN FEFAVT BLANCO, DEL

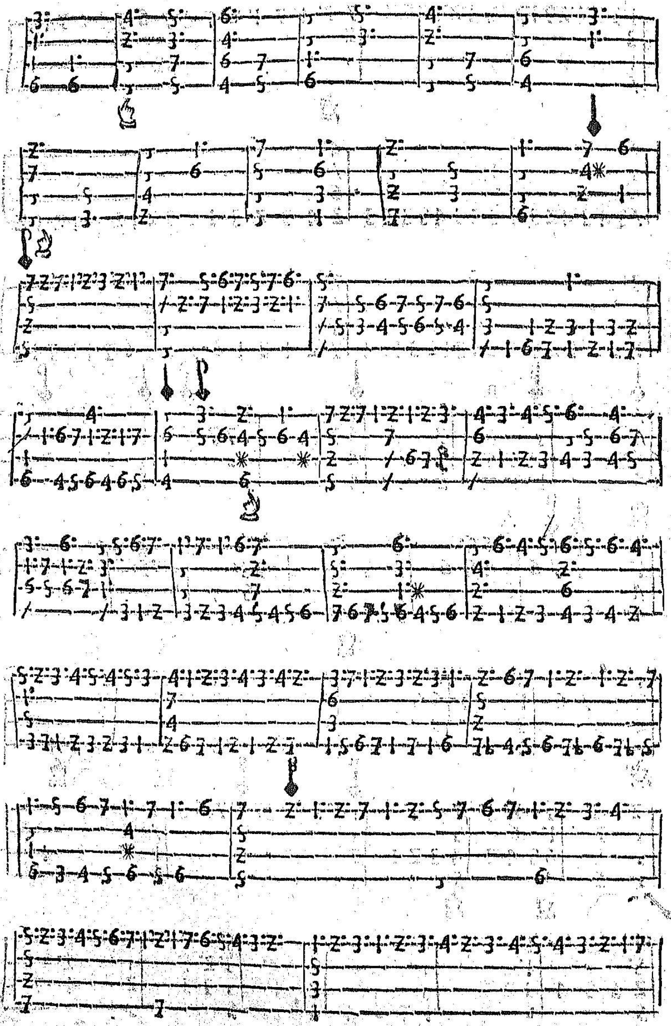
genero ſemicromatico blando. Puntaſe con vn bemol, deſpues de el tiempo, que denota: que todos los quatros ſe an de pulſar en las teclas negras, bemoles de beſabemi; excepto los que tuuierẽ ſuſtenidos, los quales an de pulſarſe en las blancas. Forma ſu diapaſon, eſte tono, dende el puncto final, ſubiendo y diziendo: vt, re, mi, fa, ſol, re, mi, fa.

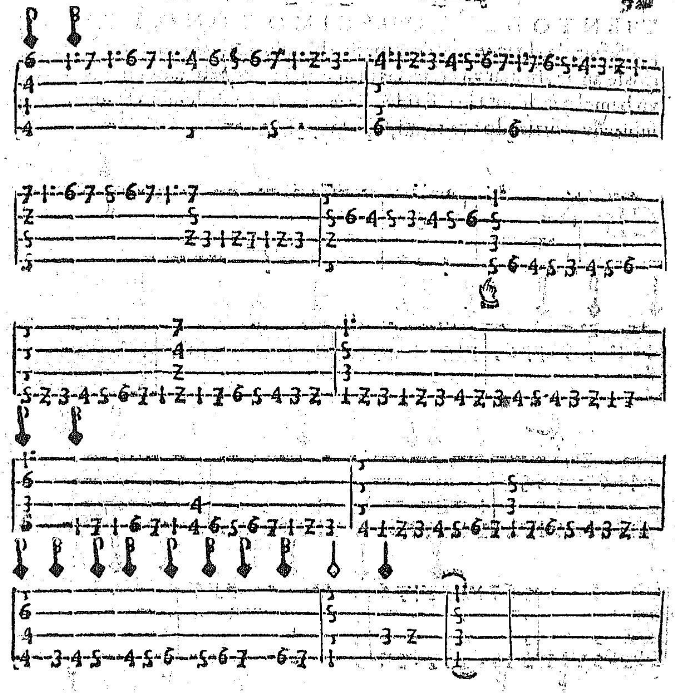






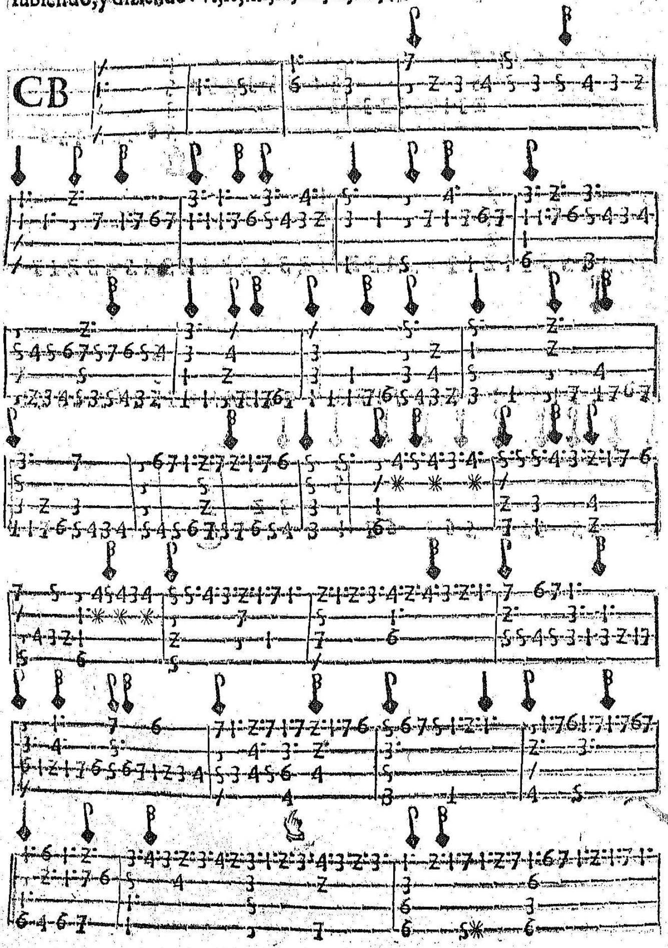




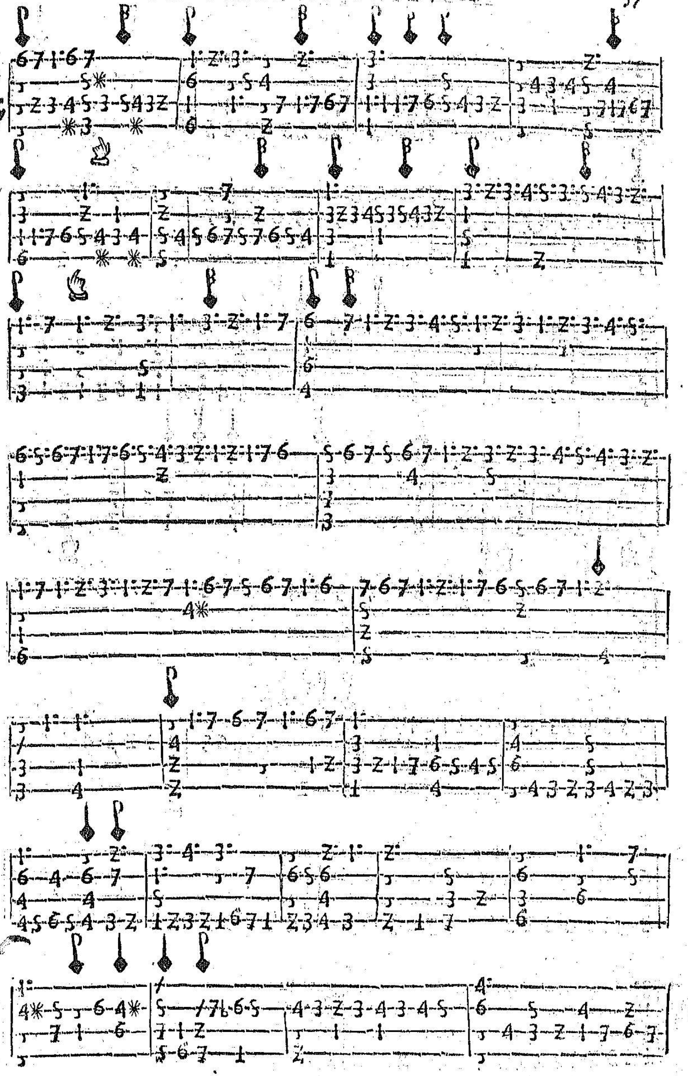


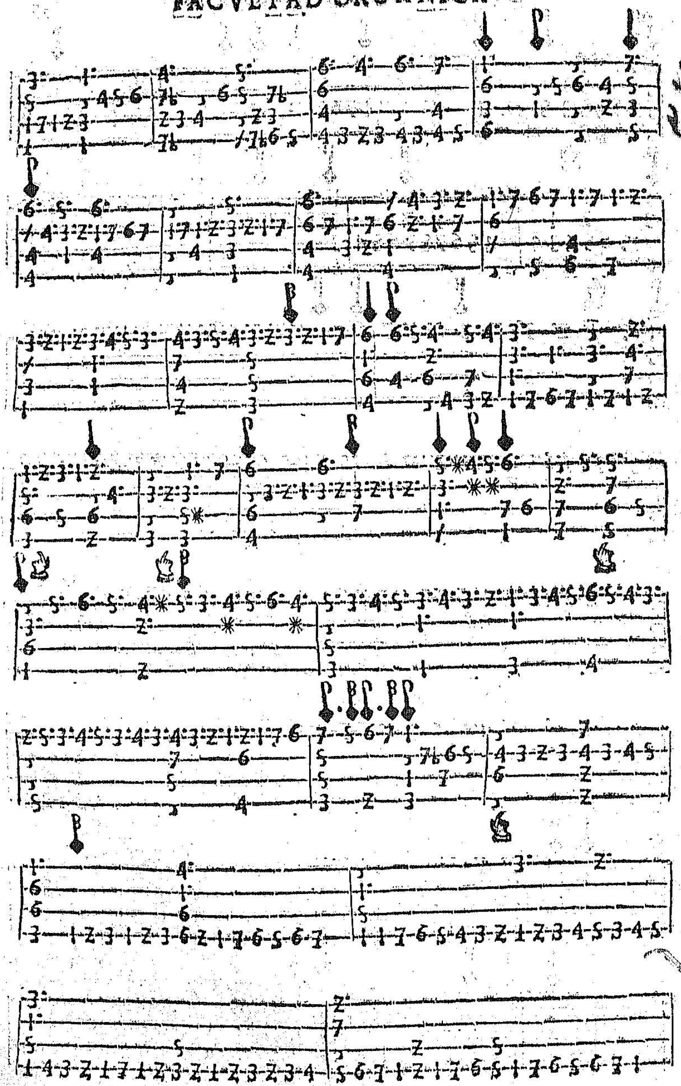
TIENTO DE DVODECIMO TONO, VT, Y FA,

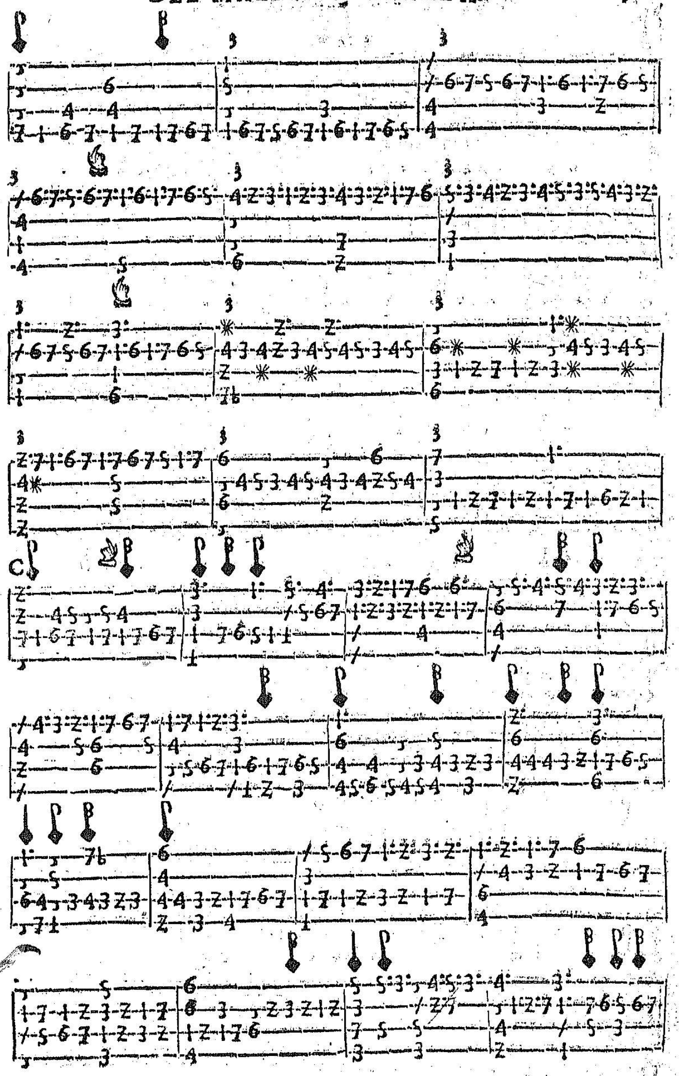
por fefaut, de el genero ſemicromatico blando, ſegun lo qual, todos los quatros ſe an de aſsentar en las teclas negras, bemoles de beſabemi. Pũtaſe con vn bemol que denota lo referido. Forma ſu diapaſon dende el puncto final ſubiendo, y diziendo: vt, re, mi, fa, ſol, re, mi, fa.

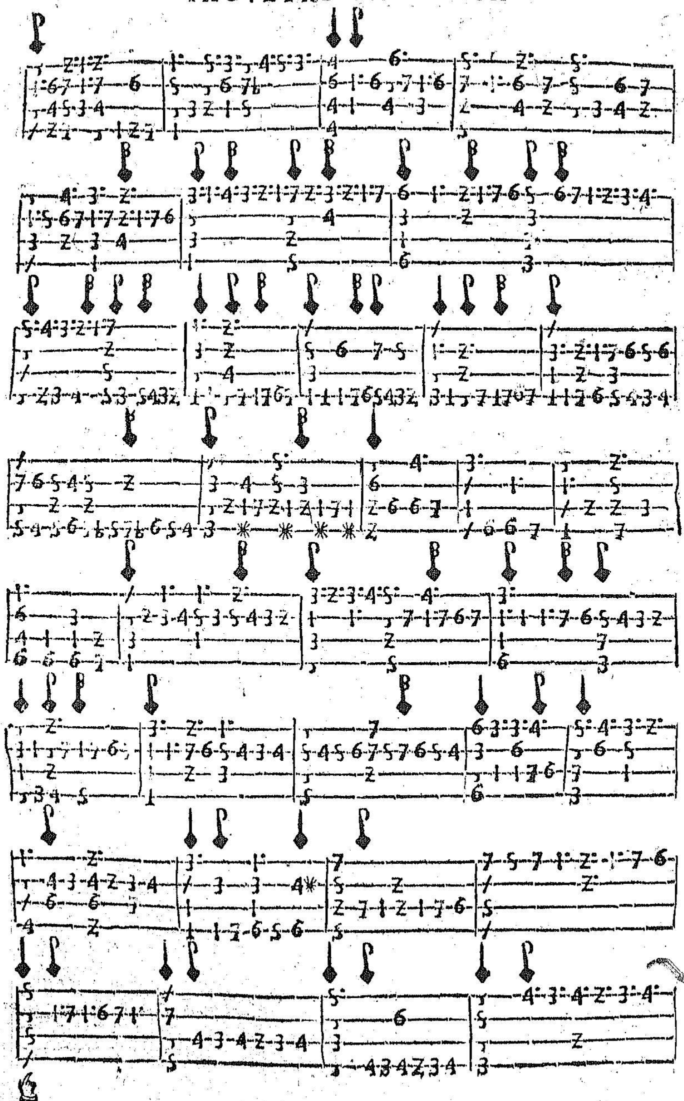


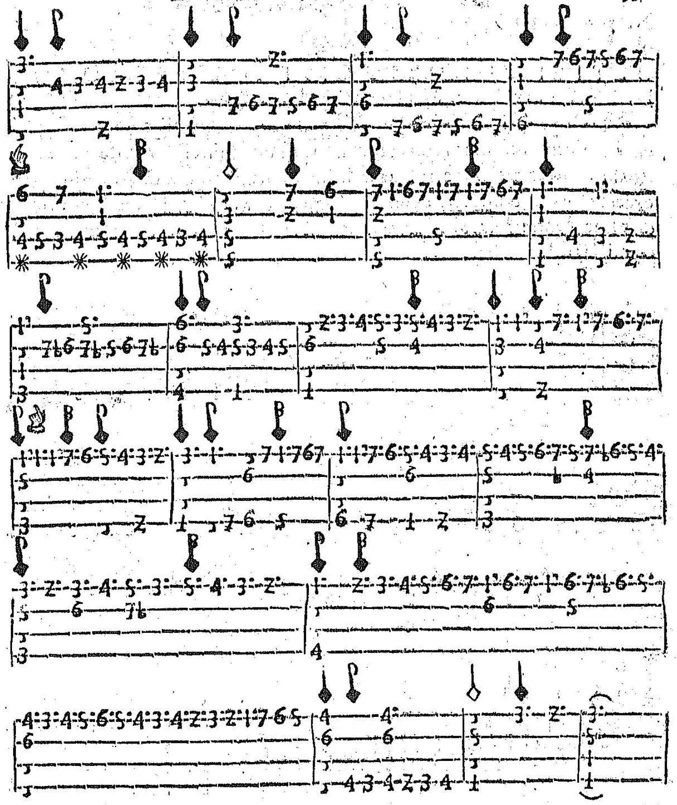
x
5
[illegible] in baxo
[illegible]
5





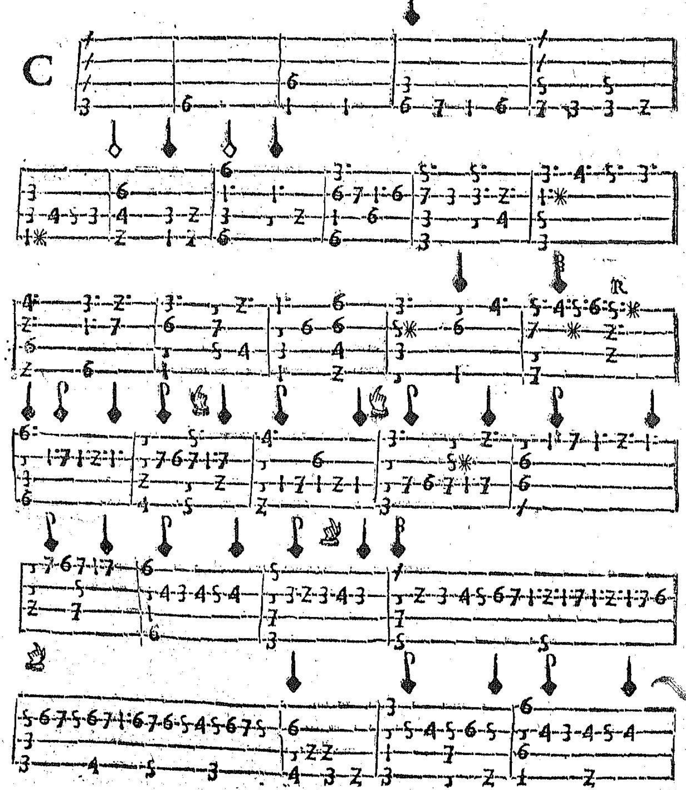


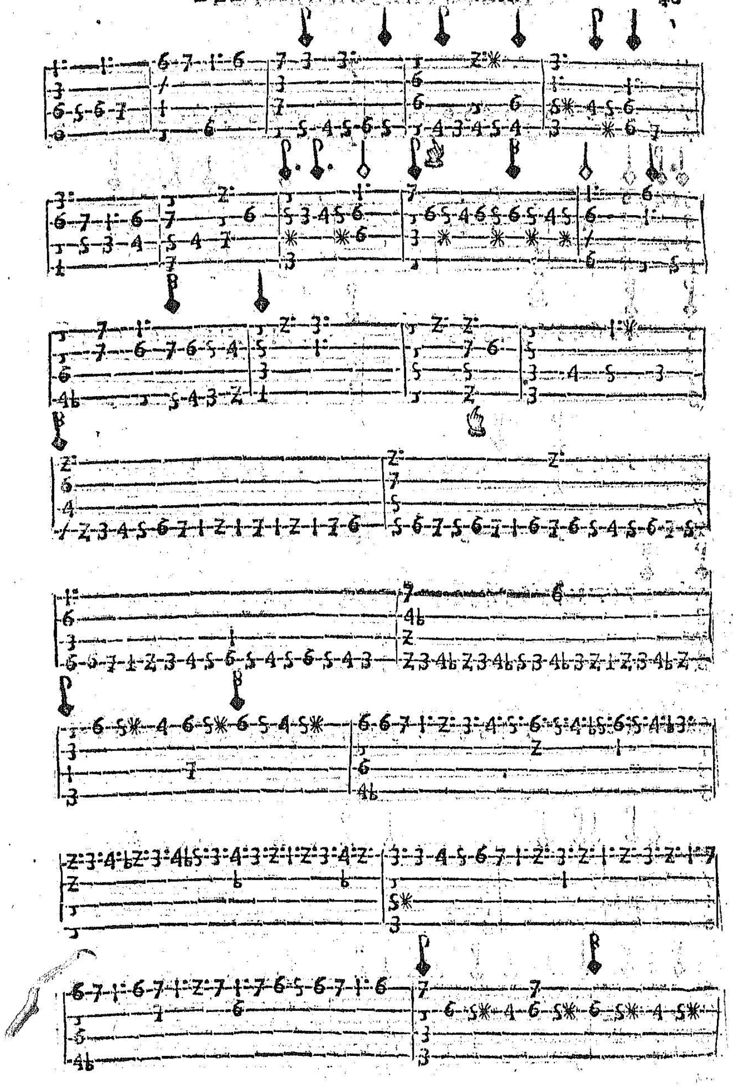


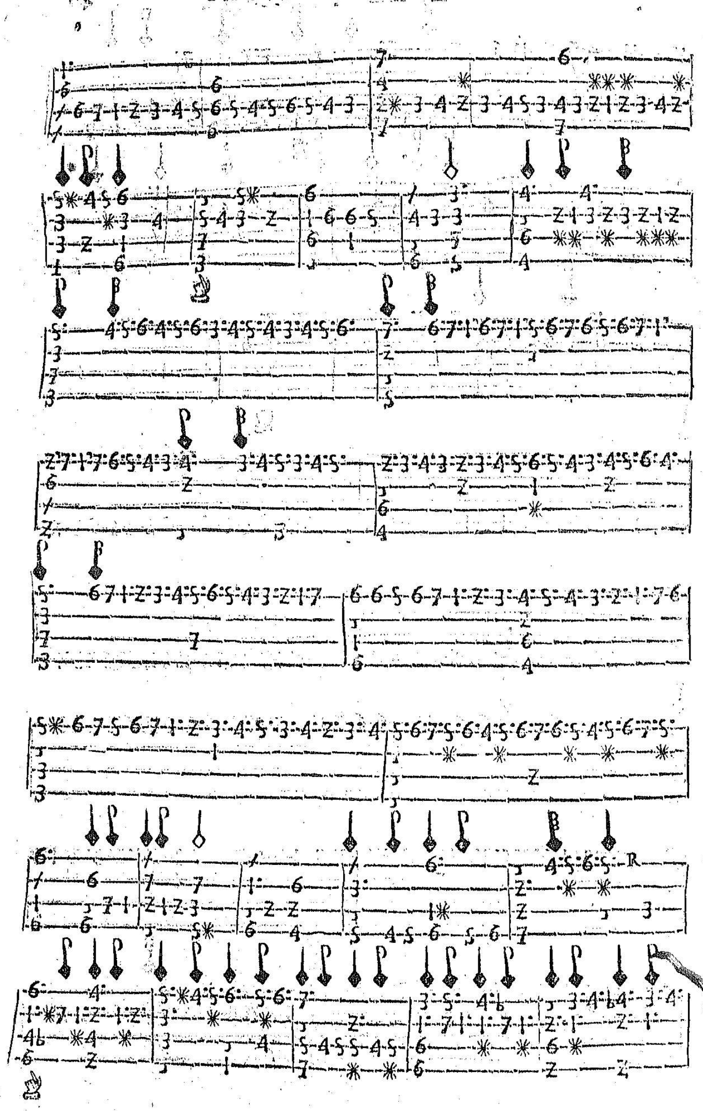


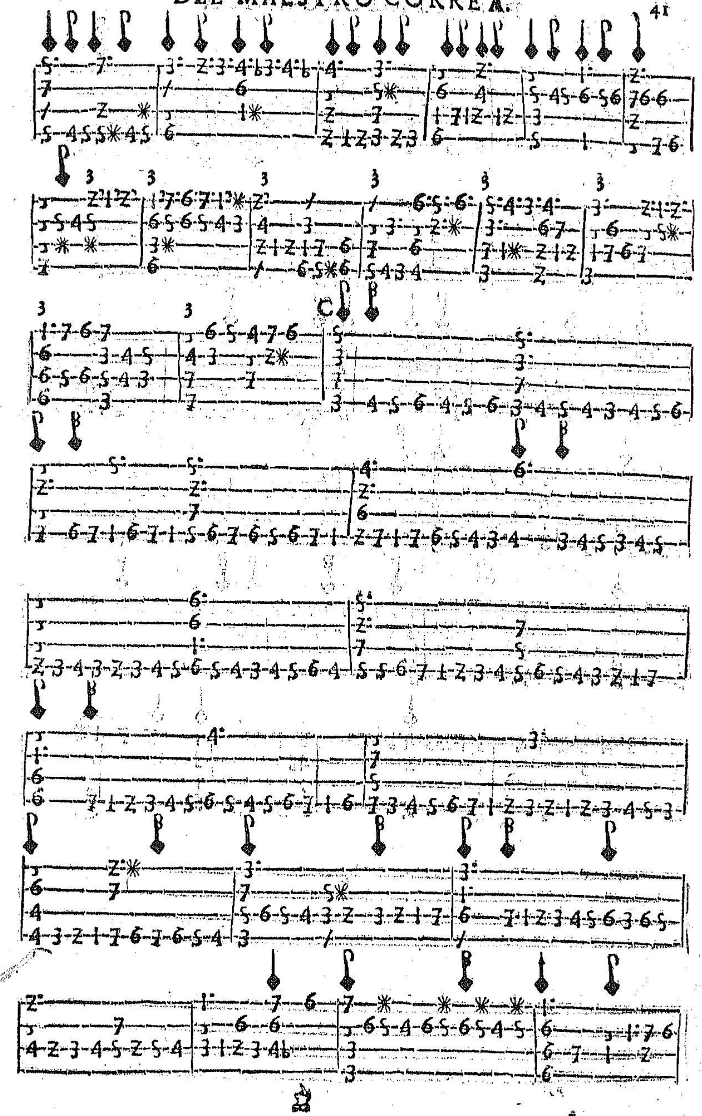
SIGVESE OTRO ORDEN DE TIENTOS, DE REGISTRO ENTERO, POR los ocho tonos vulgares, mas faciles que los paſſados.

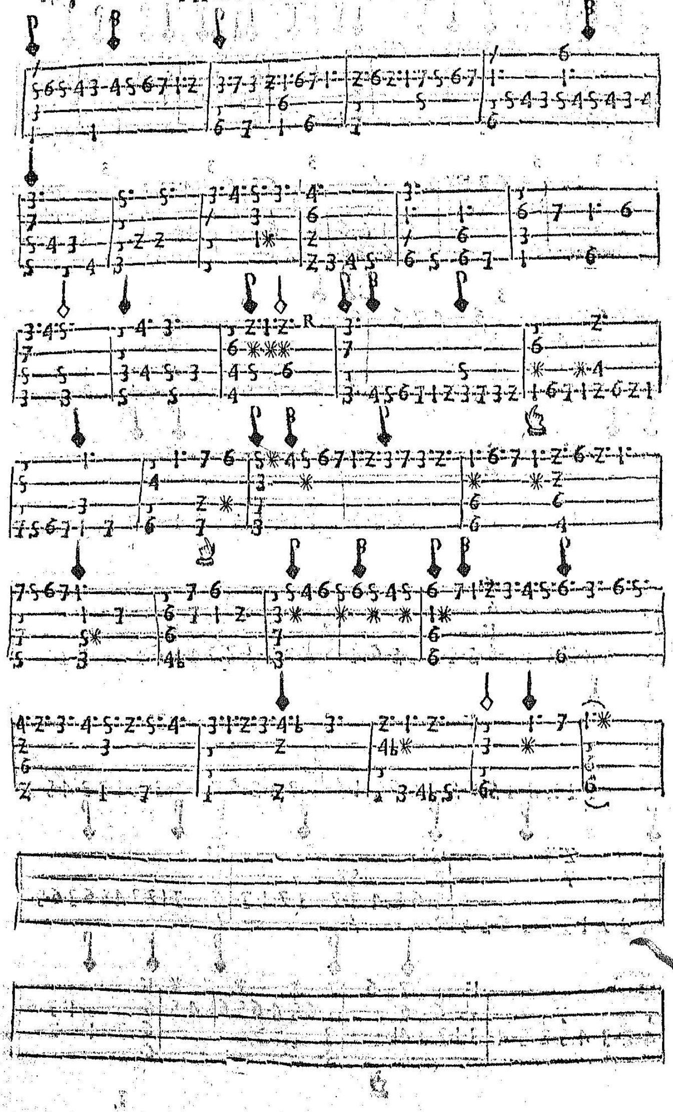
¶ Tiento de primero tono por delaſolrre, del genero diatonico, el qual en ſu ambito, es cõmixto con el ſegundo por delaſolrre. An ſe de pulſar todos los quatros, en las teclas blãcas de befabemi, (como ſe dixo al principio) excepto los que tuuieren bemol, que ſe an de herir en las negras. Forma ſu diapaſon dende delaſolrre punto final, ſubiendo, y diziendo: re, mi, fa, ſol, re, mi, fa, ſol.





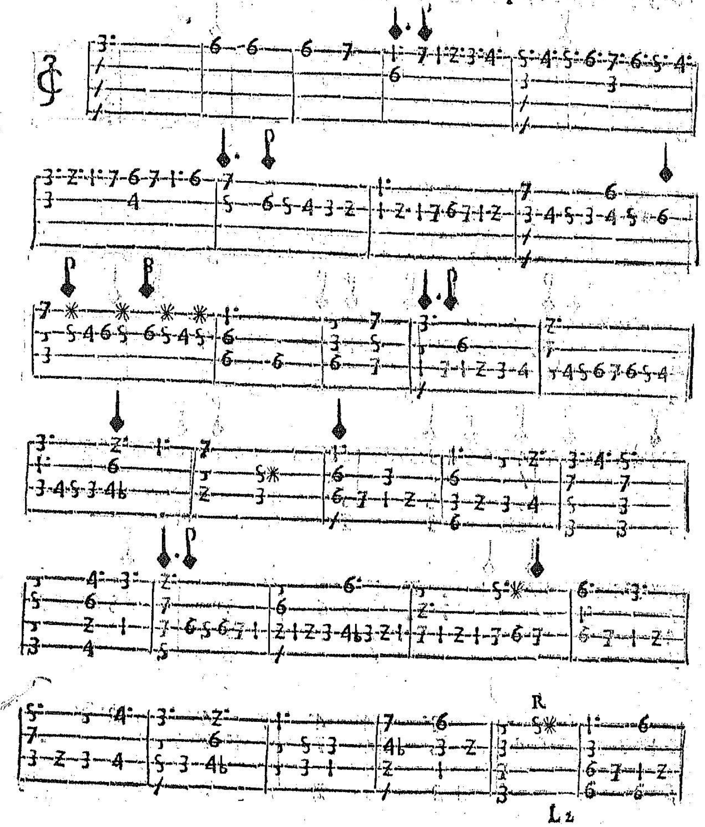


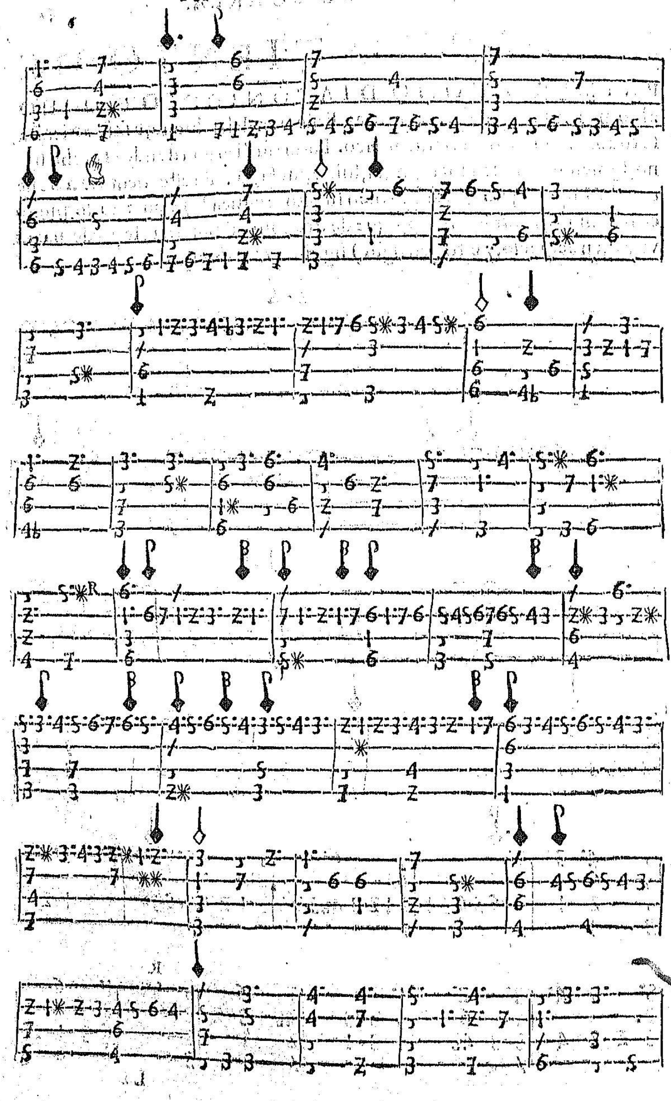


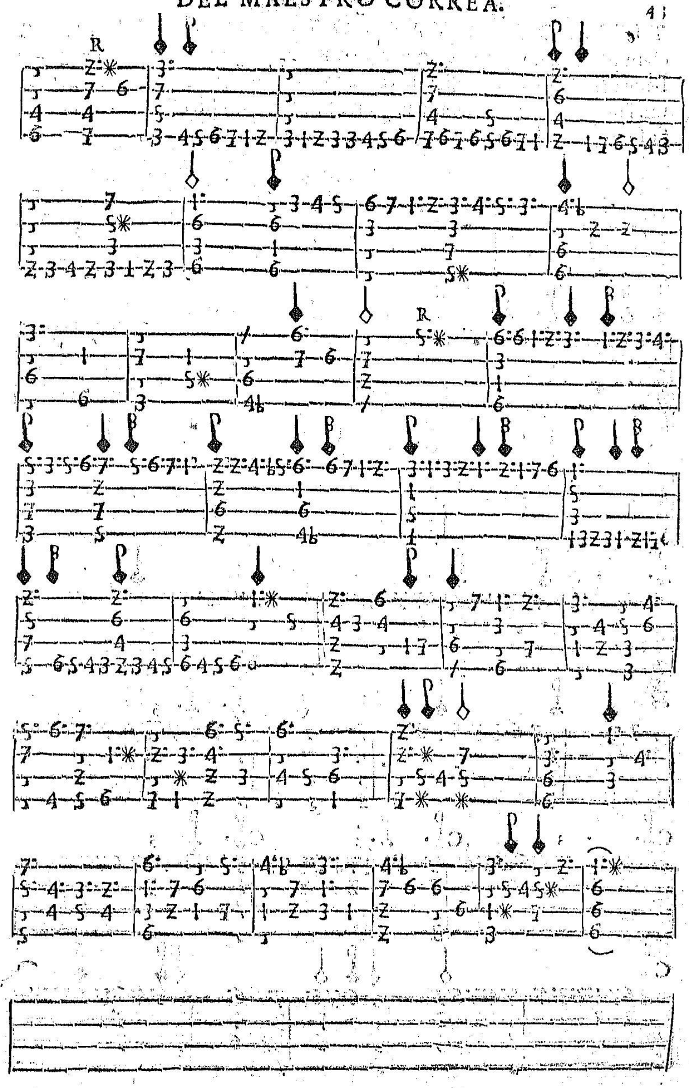


SEGVNDO TIENTO DE PRIMERO TONO DIATONICO, DE OCHO

al compas, y facil para principiantes. Fenece en delaſolrre, re, y ſol; aſsientanſe todos los quatros en bemi blanco. Forma ſu diapaſon dende el dicho ſigno, ſubiendo y diziendo: re, mi, fa, ſol, re, mi, fa, ſol. En eſte tiento ſe a de lleuar el compas ligero, (eſtando bien ſugeto ſe entiende) y por eſto lo punto con tiempo de por medio; porque de dos compaſes aprieſa, ſe puede hazer vno bien aeſpacio, y eſto (en rigor) ſignifica eſte tiempo.

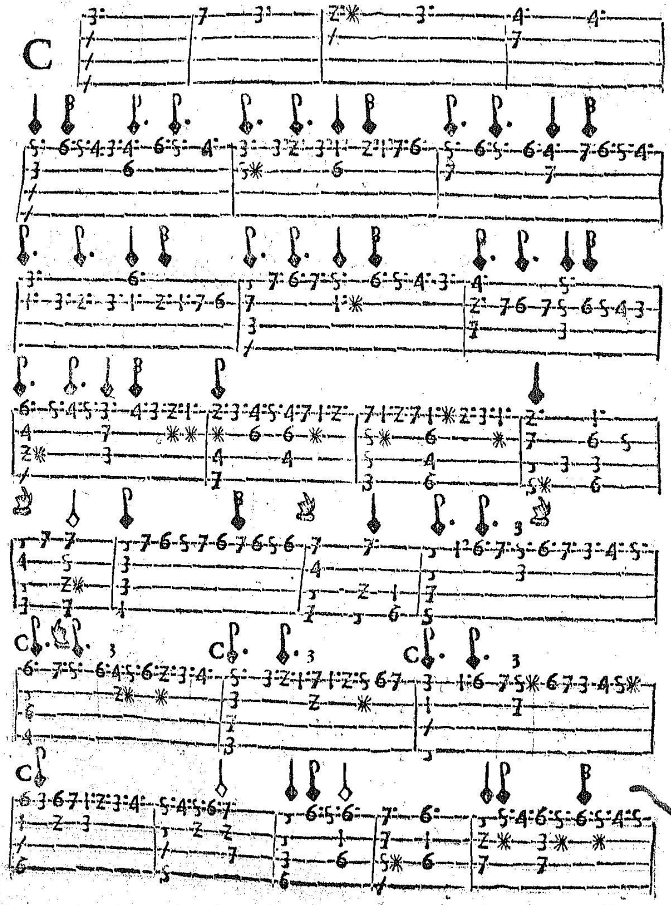


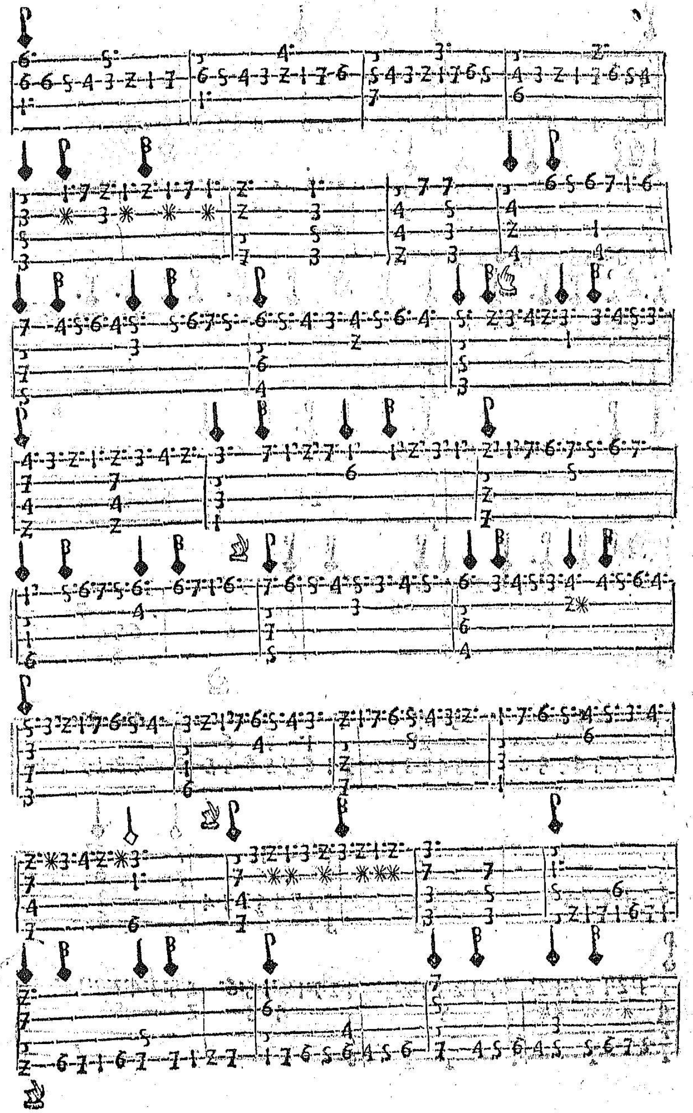


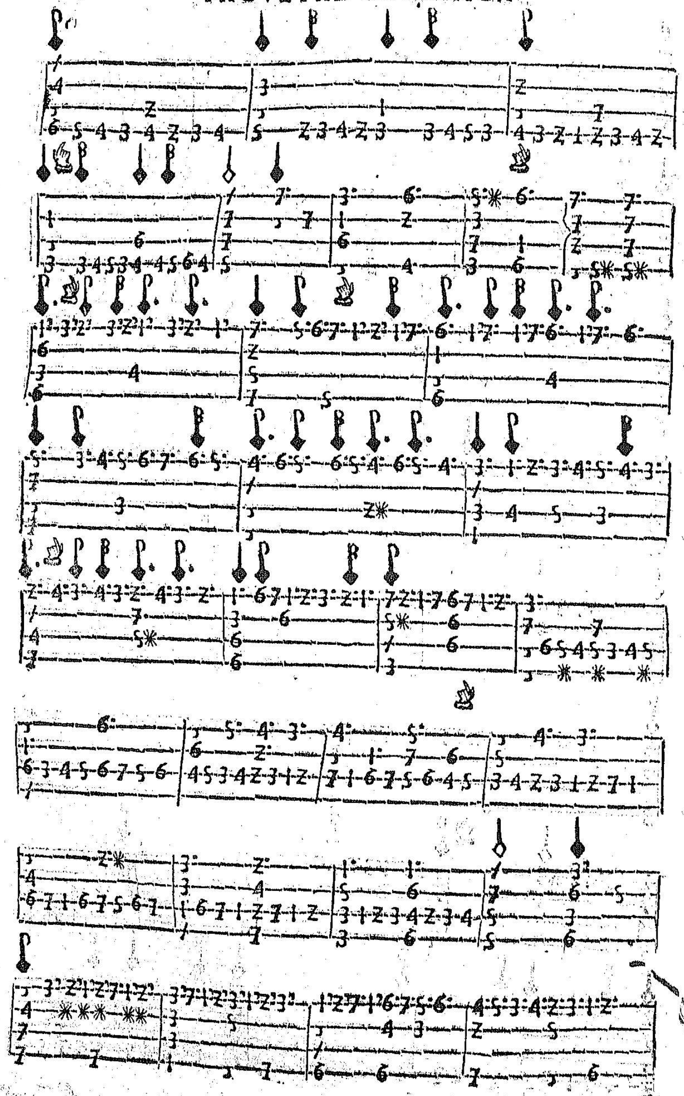


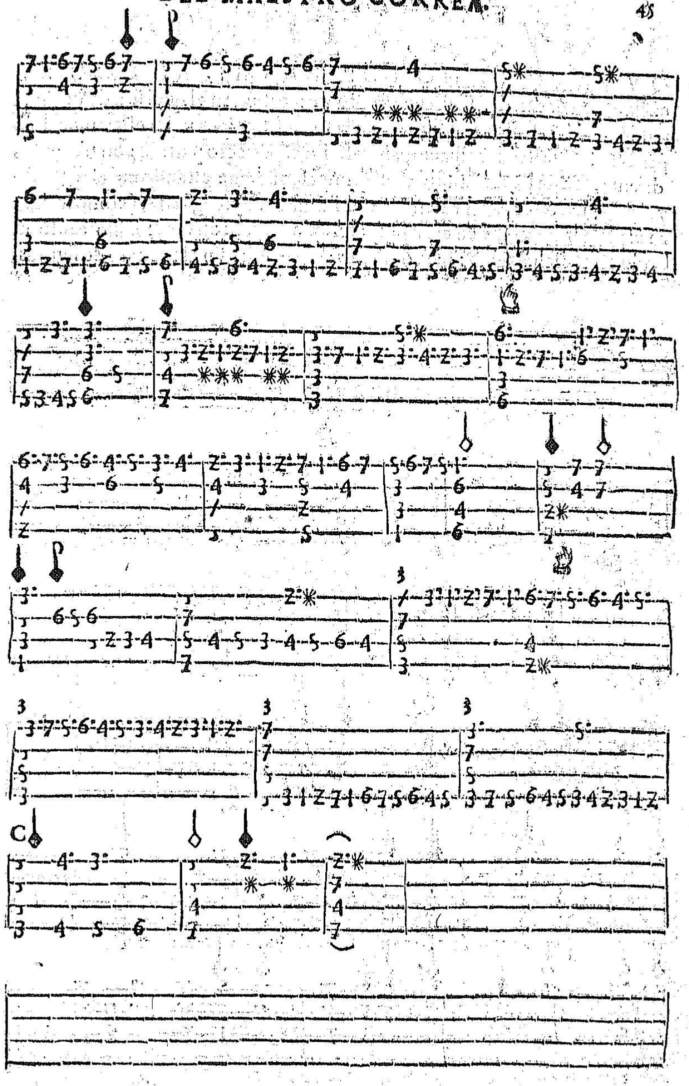
TIENTO DE QVARTO TONO, LA, Y MI, POR

elami, del genero diatonico, que es lo miſmo, que tañido naturalmente, por bequadrado y natura; paſſando todos los quatros por las blancas de befabemi. Forma ſu diapaſon dende ſu punto final elami, ſubiendo y diziendo: mi, fa, ſol, re, mi, fa, ſol, la.



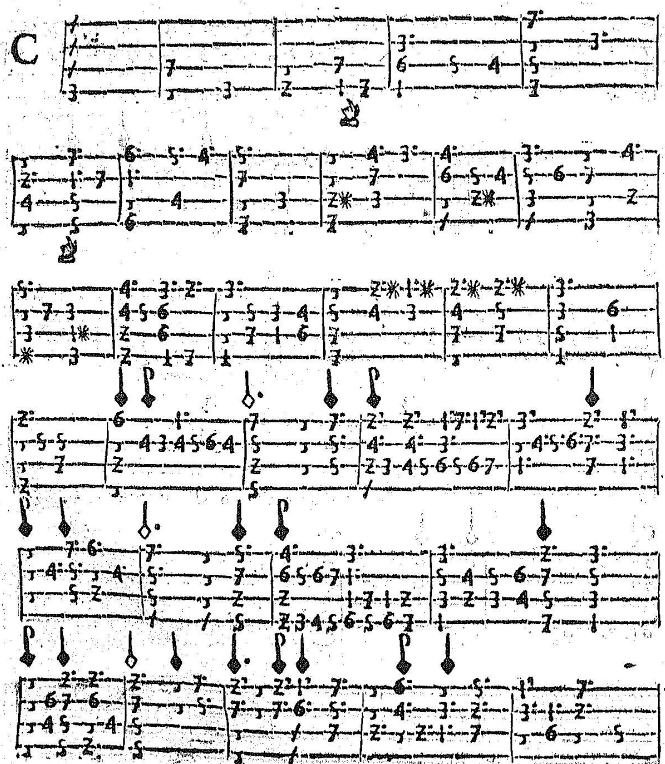


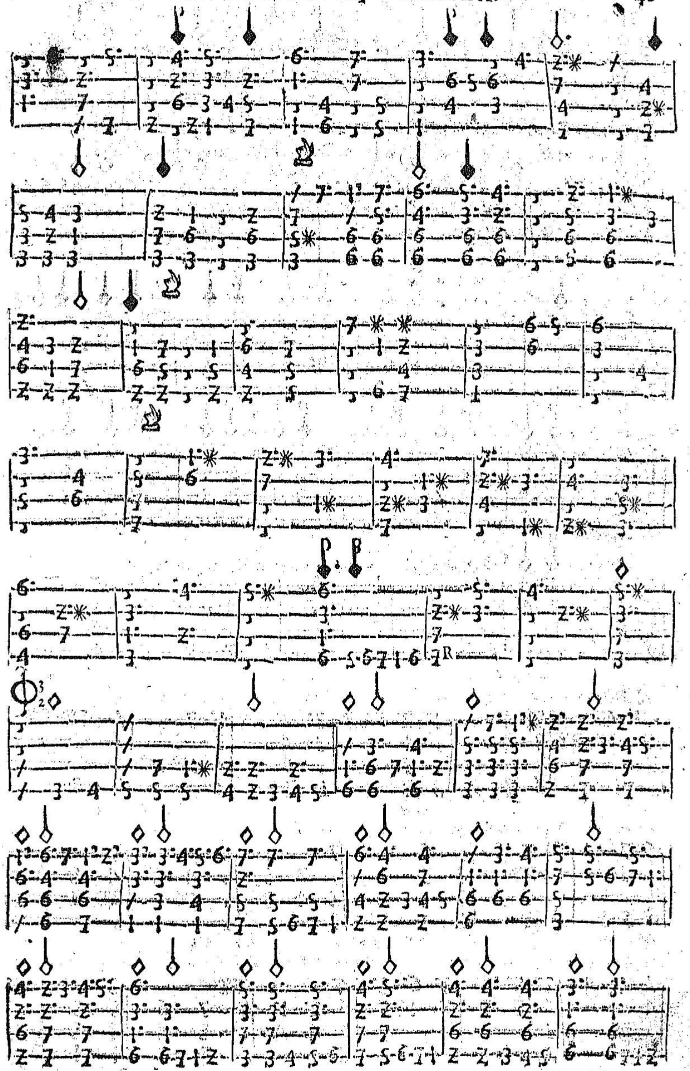


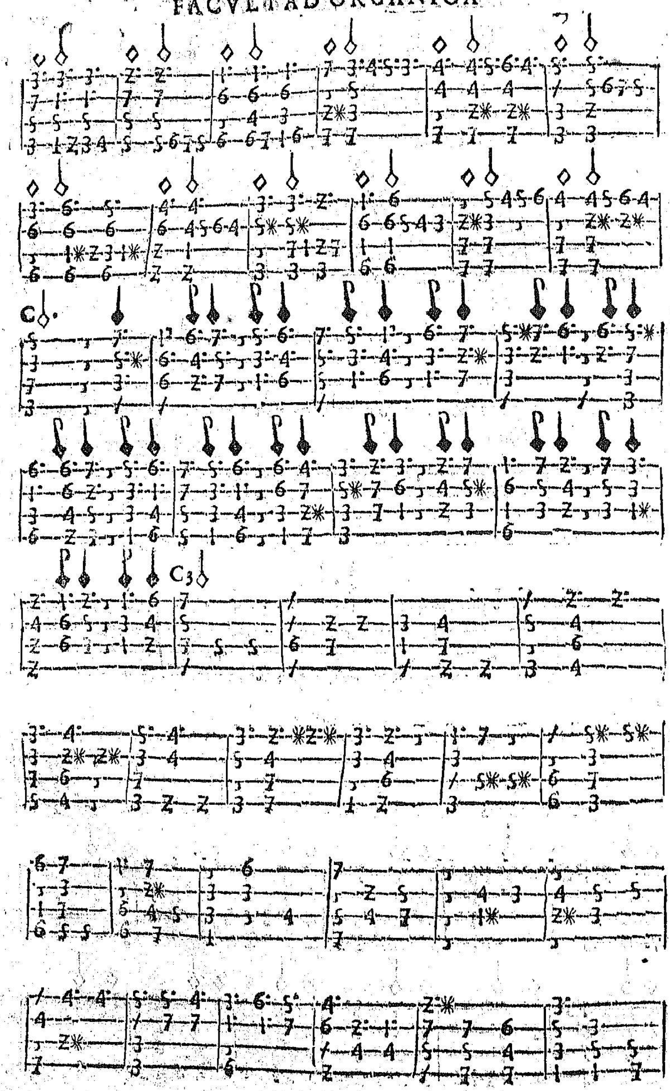


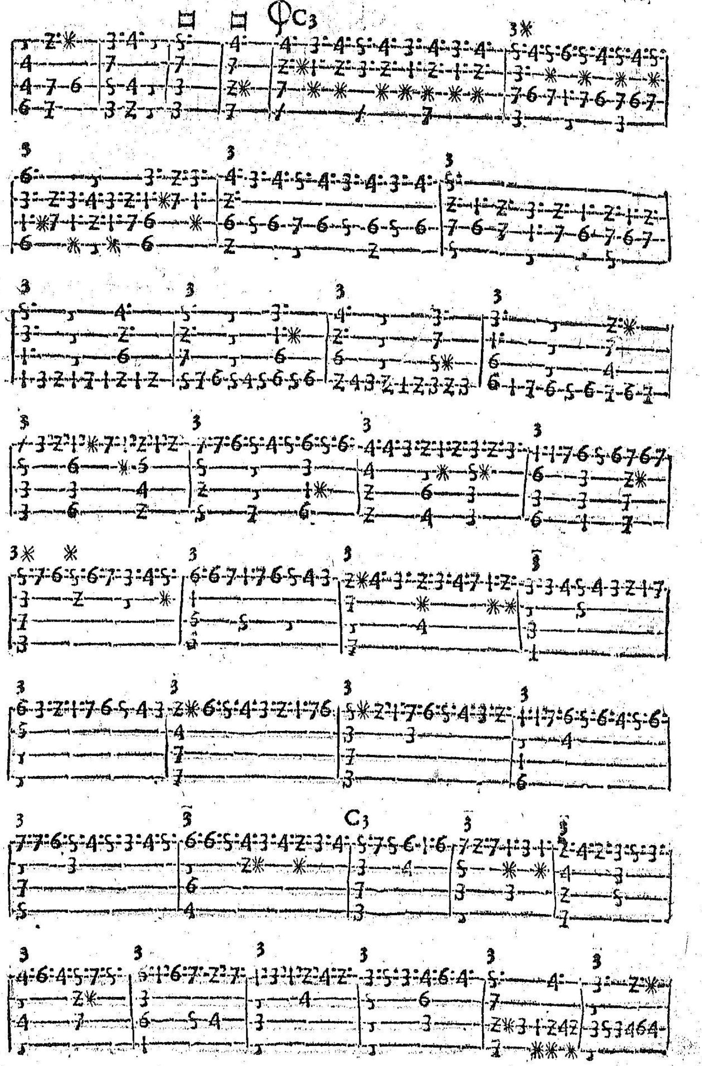
SEGVNDO TIENTO DE QVARTO TONO POR ELAMI, AMODO DE

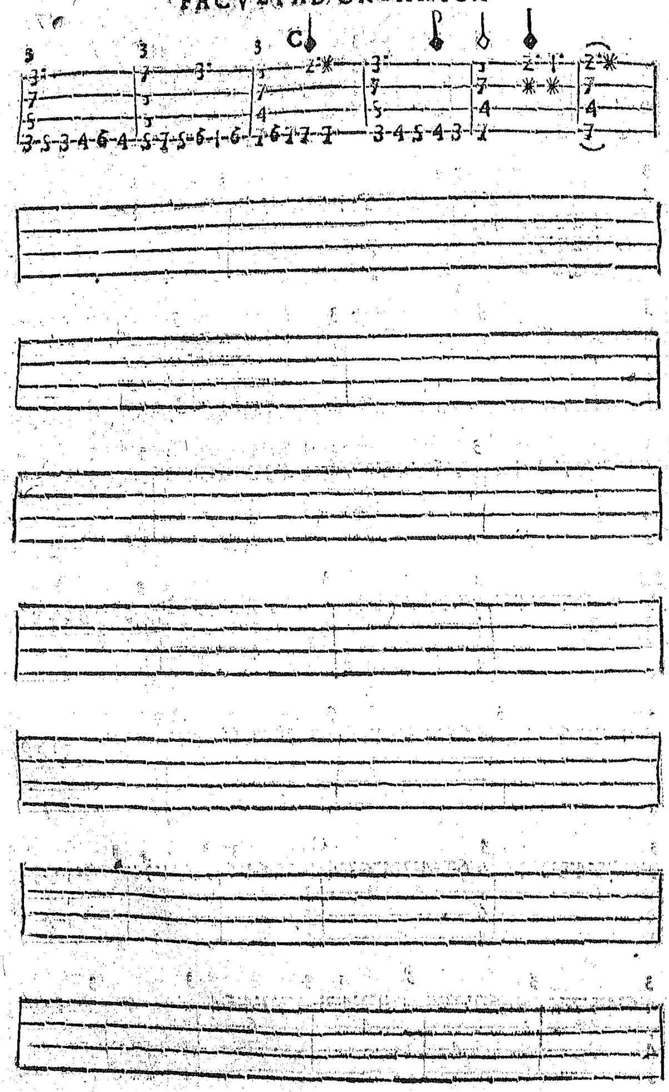
cãcion, ſemejante al paſſado en genero y diapaſon, en el qual ſe a de lleuar el compas, y dar el ayre a las figuras, en la forma ſiguiente. En el tiempo imperfecto ſe a de lleuar aeſpacio, y igual. En el perfecto partido con tres y dos delante, ſe a de lleuar dando en el primer ſemibreue eſtando en el ſegundo y alçado en el tercero, y haziendo las minimas de ayre iguales, (como ſe dixo en el primer tiento) y en el de proporcion menor, con el ayrezillo acoſtumbrado en el dicho tiẽpo: mas o menos aeſpacio, ſegun el numero de figuras,





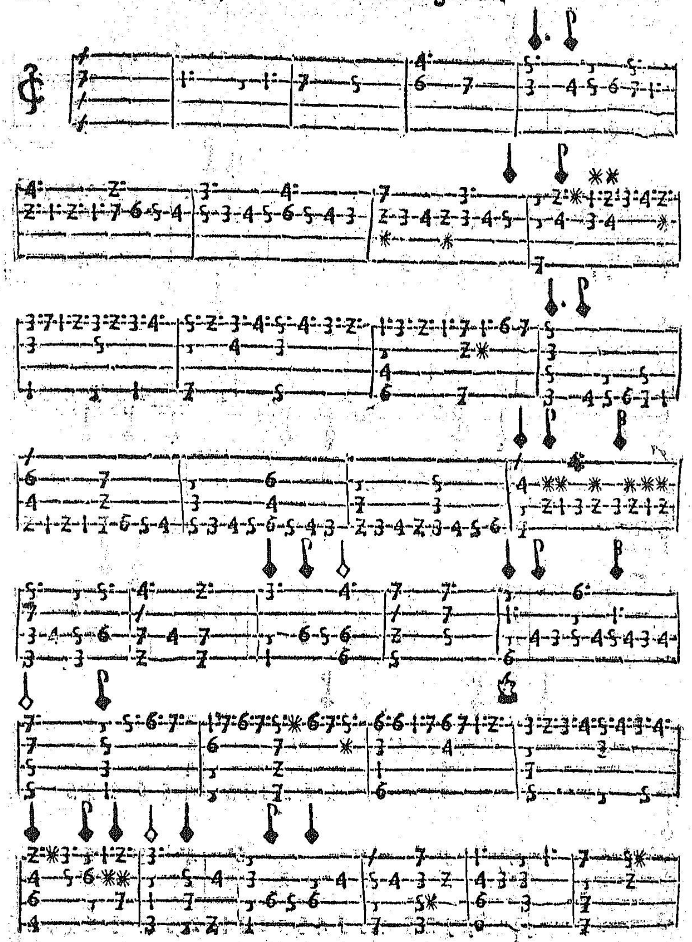


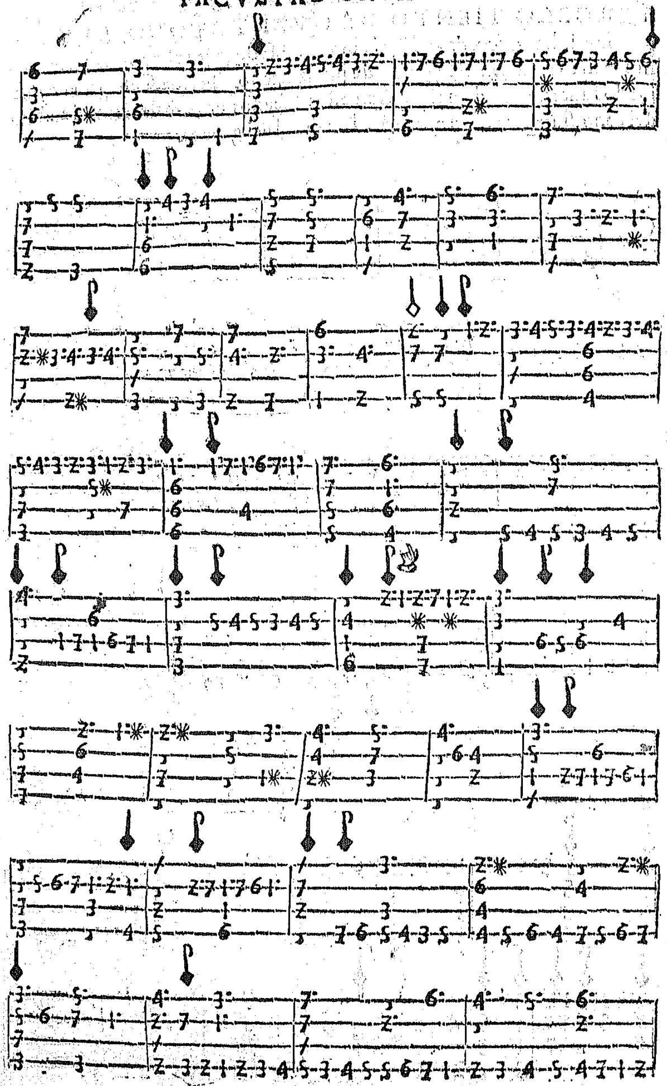


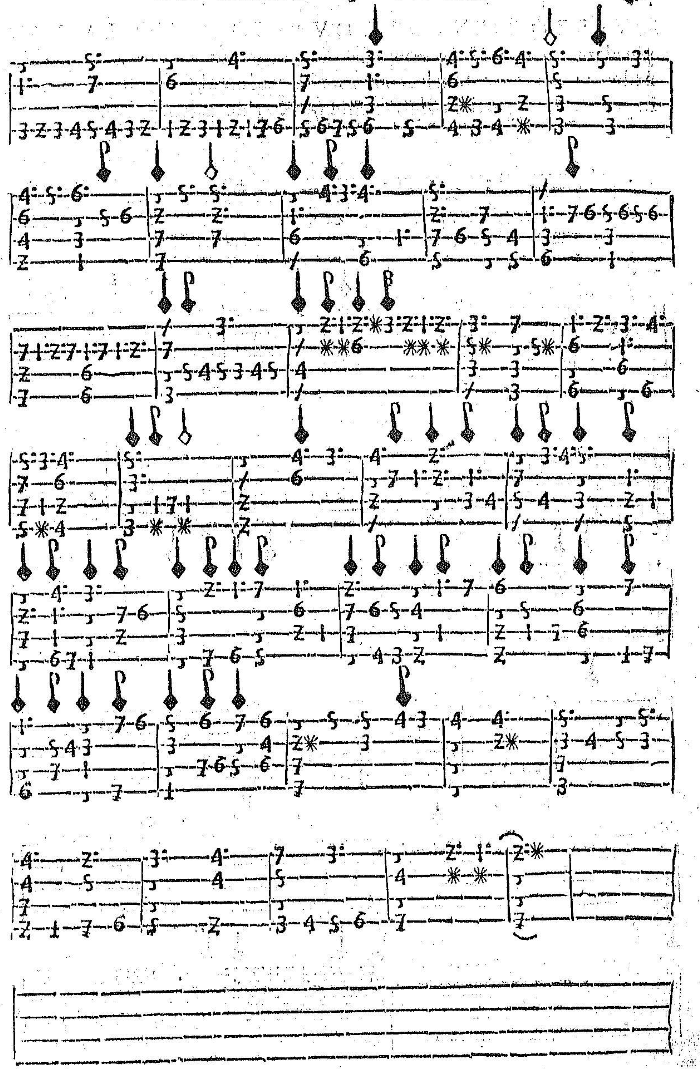


TERCERO TIENTO DE QVARTO TONO, LA, MI,

por elami, diatonico, de ocho al compas. A ſe de tañer el compas ligero, como ſe dixo a tras, en el ſegundo de primero tono. Forma ſu diapaſon como los dos anteriores, el qual pógo en eſtos diſcurſos, no para declarar el ambito del tono, ſino para dar a entender la calidad del genero.







QVARTO TIENTO DE QVARTO TONO, LA, Y MI,

por elami, diatonico, como los paſſados. Es acommodado para medianos tañedores, por no tener mucha trauazon. Lo qual no obſtante, lo punto con el imperfecto; porque tiene algo (aunque poco) de a diez y ſeys.